

# fröhlich zauber kongress

## PROGRAMM

10.-13. September 2026  
Bad Aussee, Österreich

[WWW.ZAUBERFESTIVAL.LIFE](http://WWW.ZAUBERFESTIVAL.LIFE)



## THEMATISCHES VERZEICHNIS

- 03 Vorwort des MRA-Präsidenten
- 04 Vorwort des Tourismusverbandes Ausseerland-Salzkammergut
- 05 Begrüßungsworte des Bürgermeisters von Bad Aussee

### ★ Wichtige Informationen

- 06 Organisatorisches zum Kongress
- 08 Programmübersicht
- 09 Wettbewerb – Zeitplan
- 32 Informationen zum FISIM-zertifizierten MRA-Wettbewerb
- 34 Händlermesse
- 36 Urlaubsregion Ausseerland
- 38 Gastronomie in Bad Aussee
- 39 Parken in Bad Aussee
- 40 Wichtige Telefonnummern
- 41 Danksagungen

### ★ Die Shows

- 10 Do. 10. Sept., 11.00 Uhr Kongresseröffnung (Saaleinlass ab 10.30 Uhr)
- 11 Do. 10. Sept., 11.30 Uhr Eröffnungsshow: **Jaana Felicitas & Nikolai Striebel** „Rhapsody in Magic“
- 14 Do. 10. Sept., 20.00 Uhr Abendgala: „The Next Generation of Magic“
- 16 Do. 10. Sept., 22.00 Uhr Late Night Show: **David Eriksson** „Apple Saucy“
- 20 Fr. 11. Sept., 19.30 Uhr Galashow: **College of Magic** „Magic of Africa – Ubuntu Illusions“
- 22 Fr. 11. Sept., 21.00 Uhr Aftershowparty
- 27 Sa. 12. Sept., 19.30 Uhr Abendgala: „Magic Monday Show“
- 28 Sa. 12. Sept., 22.00 Uhr Late Night Show: **Charlie Caper** „The Future“
- 29 So. 13. Sept., 10.00 Uhr Schlussshow & Preisverteilung
- 30 So. 13. Sept., 11.00 Uhr Galashow: **Alexander Krist** „Magie & Illusionen“
- 30 So. 13. Sept., 15.00 Uhr Erweiterte Publikumsshow: **Alexander Krist** „Magie & Illusionen“

### ★ Seminare und Präsentationen

- 12 Do. 10. Sept., 14.00 Uhr **Peter Marvey**, Personality-Talk & Show
- 13 Do. 10. Sept., 16.00 Uhr **Thomas Otto** „Der Chop Cup“
- 18 Fr. 11. Sept., 14.45 Uhr „The Next Generation of Magic“
- 19 Fr. 11. Sept., 16.45 Uhr **Hanno Rhomberg** „Aladins Wunderlampe“
- 24 Sa. 12. Sept., 09.30 Uhr **Charlie Caper** „Kreativität“
- 25 Sa. 12. Sept., 15.15 Uhr **Pit Hartling** „Card Fictions“
- 26 Sa. 12. Sept., 16.45 Uhr **Michelle Spillner** „Gescheitert? Gescheiter!“





Liebe Zauberfreundinnen und Zauberfreunde!  
Herzlich willkommen in Bad Aussee!

Ich freue mich sehr, dass ihr da seid.

Wenn ein Kongress beginnt, sieht man vier Tage Programm. Was man nicht sieht, sind die zwei Jahre davor: Ideen, Gespräche, Telefonate, verworfene Pläne, neue Einfälle, Diskussionen – und manchmal auch die Frage, ob sich das alles überhaupt ausgeht.

Nach unserem Kongress 2024 war für uns sehr schnell klar, was wir 2026 machen wollten: einen Kongress, zu dem wir selbst gerne fahren würden.

Mit „wir“ meine ich Thomas Otto, Janis von dem Borne, Markus Zink, Alex Ray und mich. Fünf Menschen mit unterschiedlichen Vorstellungen, viel Erfahrung, großer Leidenschaft für die Zauberkunst und – zum Glück – auch genügend verrückten Ideen.

Wir wollten nicht einfach das nächste Kongressprogramm zusammenstellen. Wir wollten Künstlerinnen und Künstler nach Bad Aussee holen, die eine eigene Handschrift haben. Menschen, die ihre Kunst regelmäßig vor zahlendem Publikum in Theatern, Varietés und auf Festivals zeigen.

Ein wichtiger Teil unseres Kongresses ist auch der MRA-Wettbewerb. Für mich ist er weit mehr als ein Wettstreit um Punkte und Platzierungen. Er ist eine Bühne für neue Ideen, für Mut, Kreativität und für Künstlerinnen und Künstler, die bereit sind sich einer besonderen Herausforderung zu stellen.

Und wir werden ein wenig nostalgisch: Nach vielen Jahren gibt es wieder so etwas wie einen klassischen „bunten Abend“. Unsere „Aftershowparty“ soll dabei kein weiterer Programmpunkt sein, sondern ein Fest – mit Close-Up, Stand-Up, großartigen Profis und hoffentlich vielen spontanen Begegnungen.

Hinter diesem Kongress stehen viele Menschen, die ihre Freizeit, ihre Energie und ihr Herzblut investieren. Menschen, die organisieren, aufbauen, fahren, telefonieren, Probleme lösen und oft genau dort einspringen, wo es niemand bemerkt. Ohne diese Menschen gäbe es diesen Kongress nicht. Dafür möchte ich jedem Einzelnen von Herzen danken.

Ein besonderer Dank gilt auch dem Tourismusverband Ausseerland Salzkammergut und der Gemeinde Bad Aussee. Ohne ihre großzügige Unterstützung wäre ein Kongress dieser Größenordnung hier nicht möglich.

Seit 2019 kommen wir nach Bad Aussee. Aus einem Kongressort ist inzwischen ein Ort geworden, an dem wir uns wirklich zu Hause fühlen. Das liegt nicht nur an der wunderbaren Landschaft, sondern vor allem an der Gastfreundschaft und den Menschen hier.

Aber der wichtigste Teil dieses Kongresses seid ihr.

Wir können planen, organisieren und die besten Künstler einladen – lebendig wird ein Kongress erst durch seine Besucher.

Ich wünsche mir, dass wir gemeinsam lachen, staunen und diskutieren, alte Freunde wiedersehen und neue kennenlernen. Vielleicht nehmen wir ja auch die eine oder andere neue Idee mit nach Hause.

Vor allem wünsche ich mir, dass wir vier Tage lang erleben, warum wir diese wunderbare Kunst so lieben.

Schön, dass ihr da seid.

Herzlich willkommen beim Fröhlich-Zauberkongress 2026!

Euer

Hanno Rhomberg

Präsident Magischer Ring Austria

## Magische Momente im Ausseerland



Seit vielen Jahren ist der Fröhlich-Zauberkongress ein besonderer Fixpunkt im Veranstaltungskalender des Ausseerlandes. Umso mehr freut es uns als Tourismusverband Ausseerland Salzkammergut, diese außergewöhnliche Veranstaltung seit Jahren sowohl finanziell als auch mit persönlichem Einsatz unterstützen zu dürfen.

Wenn internationale Magierinnen und Magier im Ausseerland zusammenkommen, entstehen besondere Begegnungen und unvergessliche Momente. Mit der großen Familienshow „Magie & Illusionen“ wird diese faszinierende Welt auch für Einheimische und Gäste erlebbar.

Wir freuen uns, die internationalen Künstlerinnen und Künstler auch 2026 wieder bei uns begrüßen zu dürfen, und wünschen allen Beteiligten sowie dem Publikum einen zauberhaften Kongress und viele magische Momente im Ausseerland Salzkammergut.

Unser herzlicher Dank gilt Hanno Rhomberg und seinem Team für deren unermüdliches Engagement!

Pamela Binder

Geschäftsführerin  
Tourismusverband Ausseerland Salzkammergut



Liebe Freunde der Magie,  
sehr geehrte Kongressbesucher!

Magie lebt vom Staunen, von der Überraschung und vor allem davon, Menschen für einen Moment aus ihrem Alltag zu entführen. Umso mehr freut es mich, dass Bad Aussee wieder zum Treffpunkt für Zauberkünstler aus vielen verschiedenen Nationen wird.

Als Bürgermeister heiße ich Sie im Namen der Stadtgemeinde Bad Aussee und der gesamten Region Ausseerland-Salzkammergut sehr herzlich willkommen. Dass der Magische Ring Austria seinen Fachkongress erneut bei uns veranstaltet, ist für uns eine große Freude und zugleich eine besondere Auszeichnung.

Ein Kongress wie dieser ist weit mehr als eine Abfolge beeindruckender Kunststücke. Er bringt Menschen zusammen, schafft Begegnungen, ermöglicht den Austausch unter Künstlern und gibt neue Ideen und Inspirationen weiter. Gerade diese Verbindung von Können, Kreativität und Gemeinschaft macht die Faszination der Zauberkunst aus.

Dass die Magie im Ausseerland eine besondere Heimat findet, hat durchaus Tradition. Mit Joseph Fröhlich, der von Altaussee aus seinen außergewöhnlichen Lebensweg bis an den sächsischen Hof führte, besteht eine historische Verbindung zur Kunst der Unterhaltung, des Humors und des Staunens.

Aber vielleicht braucht es bei uns gar nicht immer einen Zaubertrick, um sich verzaubern zu lassen. Unsere Berge und Seen, unsere gelebte Tradition, die Kultur und die besondere Atmosphäre des Ausseerlandes tragen hoffentlich ihren Teil dazu bei.

Ich wünsche Ihnen interessante Gespräche, neue Freundschaften, viel Inspiration und natürlich einen erfolgreichen Kongress. Nehmen Sie sich neben dem vielfältigen Programm auch ein wenig Zeit, Bad Aussee und unsere Region zu genießen.

Ich wünsche Ihnen unvergessliche Tage bei uns und hoffe, dass Sie ein kleines Stück Ausseerland mit nach Hause nehmen und gerne wiederkommen.

Herzlich willkommen in Bad Aussee!

Thomas Schönauer

Bürgermeister der Stadtgemeinde Bad Aussee





# Organisatorisches zum Kongress

## Was macht eigentlich einen guten Zauberkongress aus?

Möglichst viele Künstler? Möglichst viele Programmpunkte? Eine Gala, bei der eine Nummer auf die nächste folgt?

Wir haben uns bei der Planung des Fröhlich-Zauberkongresses 2026 eine andere Frage gestellt:

Auf welchen Kongress würden wir selbst gerne gehen?

In einem waren wir uns sicher. Wir möchten tolle Künstler nicht nur für zehn Minuten sehen, sondern ihre Handschrift kennenlernen. Wir wollen erleben, wie aus einzelnen Kunststücken eine Show wird, wie Dramaturgie funktioniert, wie Künstler Geschichten erzählen und warum manche Produktionen über Jahre erfolgreich sind.

Deshalb stehen 2026 in besonderem Maß eigenständige künstlerische Produktionen im Mittelpunkt. Etablierte Künstler treffen auf eine junge Generation. Poetische Zauberkunst begegnet Comedy und Varieté, europäische Tradition afrikanische Bühnenenergie, klassisches Handwerk trifft auf zeitgenössischen Circus, künstliche Intelligenz und Robotik.

Und weil ein Kongress nicht zur sportlichen Disziplin werden soll, waren uns zwei Dinge besonders wichtig:

Keine Programmüberschneidungen. Ihr sollt euch nicht entscheiden müssen, welches Seminar oder welche Show ihr auslasst.

Das bedingt ein volles Programm. Man kann alles sehen, muss es aber nicht. Die Entscheidung trifft ihr.

Kein Programmbeginn vor 9.30 Uhr. Wer bis spät in die Nacht bei einer Show, auf der Party oder mit Zauberfreunden zusammensitzt, soll am nächsten Morgen trotzdem noch in Ruhe frühstücken können.

## Damit der Kongress für alle ein Erlebnis wird

Ein Kongress dieser Größe funktioniert nur, wenn viele Menschen gut zusammenspielen. Unser Organisationsteam und alle Helfer arbeiten ehrenamtlich und tun alles dafür, dass ihr vier spannende, entspannte und magische Tage in Bad Aussee erleben könnt.

**Damit alles möglichst reibungslos funktioniert, bitten wir euch, Folgendes zu beachten:**

### 1. Der Kongressausweis – euer Begleiter durch den Kongress

Der Kongressausweis ist eure Eintrittskarte zu allen Programmpunkten und bei Shows mit fix zugeteilten Plätzen gleichzeitig eure Platzkarte. **Bitte tragt ihn während des Kongresses immer gut sichtbar.** Da auch eine externe Security für uns arbeitet und nicht jeden Teilnehmer persönlich kennen kann, ist der Zutritt **nur mit Kongressausweis und gültigem Ausweis möglich. Please wear your name badge everywhere.**

### 2. Jeder Ausweis gehört nur zu einer Person

Wir vertrauen darauf, dass die Kongressausweise ausschließlich von den dafür registrierten Teilnehmern verwendet werden. **Bitte gebt euren Ausweis daher nicht weiter und nehmt keine Veränderungen daran vor.**

Bei Weitergabe, Tausch oder Manipulation kann die weitere Teilnahme am Kongress leider nicht ermöglicht werden.

### 3. Shows und Seminare genießen – ohne Kamera und Aufnahmegerät

Die Shows und Seminare sind geistiges Eigentum unserer Künstler und Vortragenden und verdienen besonderen Respekt. Deshalb **bleiben Foto-, Video- und Tonaufnahmen während der Shows und Seminare den dafür autorisierten Personen vorbehalten.** Ausnahmen gibt es, wenn der Veranstalter dies ausdrücklich ankündigt oder eine entsprechende schriftliche Genehmigung vorab bei uns vorliegt.

### 4. Rechtzeitig da sein lohnt sich

Ein verspätetes Betreten des Saales stört Künstler, Wettbewerbsteilnehmer und Publikum. Während laufender Shows und einzelner Wettbewerbsbeiträge können wir daher keinen Einlass ermöglichen. Der Zutritt ist wieder in einer vorgesehenen Pause beziehungsweise nach Ende des jeweiligen Beitrags möglich. Plant am besten ein paar Minuten Reserve ein.

### 5. Handys gönnen sich während des Programms eine Pause

Mobiltelefone können nicht nur durch Klingeln, Vibrationen oder leuchtende Displays ablenken, sondern auch

die technischen Funk- und Tonübertragungen im Saal beeinträchtigen. Bitte schaltet sie deshalb während der Programmpunkte vollständig aus.

#### 6. Bitte alle persönlichen Gegenstände mitnehmen

Zwischen einzelnen Programmpunkten muss der Saal teilweise vollständig geräumt und für die nächste Veranstaltung vorbereitet werden. **Bitte nehmt Jacken, Taschen und persönliche Gegenstände mit.** So werden keine Plätze unbeabsichtigt reserviert und unser Team kann den Saal rasch vorbereiten.

#### 7. Unser Team sorgt für einen guten Ablauf.

Saalteam, Helfer und Security haben gemeinsam die Aufgabe, für Sicherheit und einen möglichst reibungslosen Ablauf zu sorgen. Bitte unterstützt sie dabei und **folgt ihren organisatorischen Hinweisen.** Wenn etwas unklar ist, spricht uns einfach an – wir helfen gerne.

#### 8. Ein Kongress, bei dem sich alle wohlfühlen sollen

Menschen unterschiedlicher Generationen, Länder und Kulturen kommen in Bad Aussee zusammen. **Ein freundlicher, respektvoller und wertschätzender Umgang miteinander gehört für uns selbstverständlich dazu.** Belästigungen, Diskriminierung oder persönliche Übergriffe widersprechen diesem gemeinsamen Verständnis und werden nicht toleriert. Das gilt insbesondere für den Umgang mit Kindern und Jugendlichen. Unsere Jugendschutzbeauftragte **Venesa Schmalhofer** ist bei Problemen, Beobachtungen oder Verdachtsfällen eine vertrauliche Ansprechpartnerin.

#### 9. Auch für die Kleinsten gilt: Schutz geht vor

Gerade weil uns Kinder am Herzen liegen, ist uns ihr Schutz besonders wichtig. **Der Besuch von Shows und Seminaren ist daher für Babys und Kleinkinder aus Gründen des Kinder- und Jugendschutzes nicht vorgesehen.** Laute Musik, Pyroeffekte und Zuschauerreaktionen können unvorhersehbar sein. Wir bitten um Verständnis für diese Regelung.

#### 10. Erinnerungen an vier besondere Tage

Unser offizielles Team fotografiert während des Kongresses zur Dokumentation und Berichterstattung. Dabei können Teilnehmer auch auf Publikums- und Veranstaltungsfotos

zu sehen sein. Diese Aufnahmen können für die Dokumentation und Berichterstattung über den Kongress verwendet werden. Wenn ihr dies nicht möchtet, gebt uns bitte vorab Bescheid.

#### 11. Feuer

Rauchen und die Demonstration von pyrotechnischen Effekten ist im Kongresshaus grundsätzlich aus Sicherheitsgründen untersagt.

Wir unterliegen strengen Sicherheitskontrollen, zur Sicherheit für unser Publikum.

Danke, dass ihr mithelft, den Fröhlich-Zauberkongress für alle zu einem besonderen Erlebnis zu machen!

*Und vor allem:*

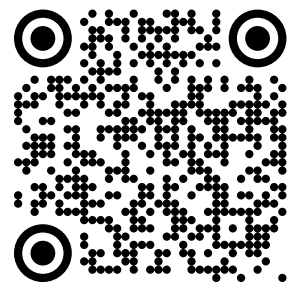
*Genießt den Kongress, trifft Freunde, lernt neue Menschen kennen, tauscht euch aus, staunt und lasst euch inspirieren!*



Programmänderungen sind jederzeit möglich.

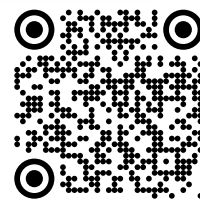
Bitte beachten Sie die Anschläge beim Kongressbüro.

**Durch das Scannen des QR-Codes gelangen Sie zu unserer Homepage mit den aktuellen Informationen:**



# PROGRAMMÜBERSICHT

## fröhlich zauber kongress



KONGRESS  
PROGRAMM  
ONLINE

### ★ MITTWOCH 9. SEPTEMBER

16.00 Das Kongressbüro ist von 16.00 bis 20.00 Uhr geöffnet

### ★ DONNERSTAG 10. SEPTEMBER

*Kongressbüro (Foyer Parterre): 09.00–20.00 Uhr · Händlermesse (1. Stock): 09.00–11.00 und 12.30–17.00 Uhr*

|       |                                                                                   |          |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 09.00 | Kongressbüro öffnet                                                               |          |
| 10.30 | Saalöffnung, Einlass                                                              |          |
| 11.00 | Eröffnung des Kongresses                                                          | Seite 10 |
| 11.30 | Eröffnungsshow: „Rhapsody in Magic“ <b>Jaana Felicitas &amp; Nikolai Striebel</b> | Seite 11 |
| 14.00 | Personality Talk & Show: Peter Marvey im Gespräch mit <b>Michelle Spillner</b>    | Seite 12 |
| 16.00 | Seminar: „Chop Cup“ <b>Thomas Otto</b>                                            | Seite 13 |
| 20.00 | Galashow (reservierte Sitzplätze): „The Next Generation of Magic“                 | Seite 14 |
| 22.00 | Late Night Show: „Apple Saucy“ <b>David Eriksson</b>                              | Seite 16 |

### ★ FREITAG 11. SEPTEMBER

*Kongressbüro (Foyer Parterre): 09.00–19.30 Uhr · Händlermesse (1. Stock): 09.00–17.00 Uhr*

|       |                                                                              |                       |
|-------|------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| 10.00 | Bühnen-Wettbewerb – Teilnehmer 1 bis 5                                       | laut Zeitplan Seite 9 |
| 11.15 | Pause                                                                        |                       |
| 11.45 | Bühnen-Wettbewerb – Teilnehmer 6 bis 8                                       | laut Zeitplan Seite 9 |
| 12.30 | Salon-Wettbewerb – Teilnehmer 1 und 2                                        | laut Zeitplan Seite 9 |
| 14.45 | Seminar: „The Next Generation of Magic“                                      | Seite 18              |
| 16.45 | Überraschungen und Gäste: „Aladins Wunderlampe“ <b>Hanno Rhomberg</b>        | Seite 19              |
| 19.30 | Galashow (reservierte Sitzplätze): „Magic of Africa“ <b>College of Magic</b> | Seite 20              |
| 21.00 | Close-Up-Shows: Aftershowparty (bis Mitternacht)                             | Seite 22              |

### ★ SAMSTAG 12. SEPTEMBER

*Kongressbüro (Foyer Parterre): 09.00–19.30 Uhr · Händlermesse (1. Stock): 09.00–17.00 Uhr*

|       |                                                              |                       |
|-------|--------------------------------------------------------------|-----------------------|
| 09.30 | Seminar „Kreativität“ <b>Charlie Capar</b>                   | Seite 24              |
| 11.00 | Close-Up-Wettbewerb – Teilnehmer 1 bis 4                     | laut Zeitplan Seite 9 |
| 13.30 | Close-Up-Wettbewerb – Teilnehmer 5 bis 8                     | laut Zeitplan Seite 9 |
| 15.15 | Kartenseminar: „Card Fictions“ <b>Pit Hartling</b>           | Seite 25              |
| 16.45 | Seminar: „Gescheitert? Gescheiter!“ <b>Michelle Spillner</b> | Seite 26              |
| 19.30 | Galashow (reservierte Sitzplätze): „Magic Monday Show“       | Seite 27              |
| 22.00 | Late Night Show: „The Future“ <b>Charlie Capar</b>           | Seite 28              |

### ★ SONNTAG 13. SEPTEMBER

|       |                                                                     |          |
|-------|---------------------------------------------------------------------|----------|
| 10.00 | Preisverteilung und Abschlussveranstaltung (reservierte Sitzplätze) | Seite 29 |
| 11.00 | Galashow: „Magie & Illusionen“ <b>Alexander Krist</b>               | Seite 30 |
| 12.00 | Auf Wiedersehen!                                                    | Seite 30 |
| 15.00 | Publikumsshow: „Magie & Illusionen“ <b>Alexander Krist</b>          | Seite 30 |

*(90 Minuten; Zusatzkarte erforderlich)*

*Es handelt sich um dasselbe Programm der Abschlussshow, jedoch statt 60 Minuten sieht man die volle Laienvorstellung mit 90 Minuten. Dafür sind Zusatzkarten notwendig.*



# WETTBEWERB – ZEITPLAN



## ★ FREITAG 11. SEPTEMBER

### Bühnen-Wettbewerb, Teilnehmer 1 bis 5

|       |                               |                        |    |              |
|-------|-------------------------------|------------------------|----|--------------|
| 10.00 | Raphael Macho                 |                        | AT | Allgemein    |
| 10.15 | Hermann Rauschmayr, Franzisca | Die Queen & der Eduard | AT | Mental       |
| 10.30 | David Topsever                | David Remsi            | AT | Manipulation |
| 10.45 | Florian Brandstetter          |                        | AT | Mental       |
| 11.00 | Toni & Ali                    |                        | AT | Mental       |

### Bühnen-Wettbewerb, Teilnehmer 6 bis 8

|       |                 |  |    |              |
|-------|-----------------|--|----|--------------|
| 11.45 | Mellow          |  | DE | Illusion     |
| 12.00 | Niklas Thuswald |  | AT | Manipulation |
| 12.15 | Paula Irmer     |  | DE | Manipulation |

### Salon-Wettbewerb, Teilnehmer 1 bis 2

|       |                   |             |    |       |
|-------|-------------------|-------------|----|-------|
| 12.30 | Klaus Wiedermann  |             | AT | Salon |
| 12.45 | Alexander Lechner | Softy David | AT | Salon |

## ★ SAMSTAG 12. SEPTEMBER

### Close-Up-Wettbewerb, Teilnehmer 1 bis 4

|       |                 |                |    |             |
|-------|-----------------|----------------|----|-------------|
| 11.00 | Harald Brunner  | Harry Fontaine | AT | Kartenmagie |
| 11.15 | Pascal Glaser   |                | AT | Mikromagie  |
| 11.30 | Joanna Pałeczka |                | PL | Kartenmagie |
| 11.45 | Robert Woitsch  |                | AT | Mikromagie  |

### Close-Up-Wettbewerb, Teilnehmer 5 bis 8

|       |                                |             |    |             |
|-------|--------------------------------|-------------|----|-------------|
| 13.30 | Tomislav Nedeljkov             | Tomi        | AT | Kartenmagie |
| 13.45 | Harald Hoffmann-Tombor         |             | AT | Mikromagie  |
| 14.00 | David Berger & Emil Kowalewsky | Individuo   | DE | Kartenmagie |
| 14.15 | Benjamin Birklbauert           | Ben Sleight | AT | Mikromagie  |

## ★ SONNTAG 13. SEPTEMBER

### 10.00 Preisverteilung



SHOWS, SEMINARE UND WETTBEWERB FINDEN IM CONGRESS-SAAL STATT  
HÄNDLERMESSE: 1. STOCK, AFTERSHOWPARTY: 2. STOCK

**DONNERSTAG**

**10. SEPTEMBER | 11.00 UHR (Saaleinlass ab 10.30 Uhr)**

**Begrüßung**

## Kongresseröffnung

Zum Auftakt heißen wir euch in Bad Aussee herzlich willkommen.

Auch wir sind aus vielen Himmelsrichtungen zusammengekommen, um ein starkes Team für diesen Kongress zu bilden. Mit viel Energie und Begeisterung haben wir ihn gemeinsam geplant.

Jeder hat seine Ideen eingebracht, wir haben uns zusammengerauft und voller Elan ein gemeinsames Ziel verfolgt: einen ganz besonderen Kongress zu realisieren.

Nach Monaten der Vorbereitung ist es nun Zeit den Vorhang zu lüften.

Wir sind stolz viele Freunde an unserer Seite zu haben, die mit ihrer Expertise und Leidenschaft unsere Vision teilen. Ohne sie wäre das alles nicht möglich!

Natürlich gehören auch einige Rituale und traditionelle Elemente zu einem österreichischen Zauberkongress. Wir wollen diese allerdings nicht einfach pflichtbewusst absolvieren, sondern mit neuem Schwung und einem kleinen Augenzwinkern auf die Bühne bringen.



Wir blicken kurz zurück – und vor allem auch nach vorne: auf vier Tage voller Zauberkunst, Begegnungen und Überraschungen.

Dann gehört die Bühne den Künstlern.

Schön, dass ihr da seid!

Thomas, Janis, Markus, Thomas, Armin und Hanno



## *Rhapsody in Magic* Jaana Felicitas & Nikolai Striebel

Mit „Rhapsody in Magic“ beginnt der Kongress ganz bewusst nicht mit einer lauten Gala, sondern mit einer Produktion, die zeigt, wie unterschiedlich Zauberkunst ist.

Jaana Felicitas verbindet Zauberkunst mit Tanz, Bewegung und Körperausdruck. Bei ihr ist Bewegung nicht das, was zwischen zwei Tricks geschieht, sondern ein wesentlicher Bestandteil der Magie. Nikolai Striebel wiederum steht für eine moderne, erzählerische Form der Zauberkunst, in der Humor, Präzision und visuelle Gestaltung zusammenkommen.

Wenn beide gemeinsam auf der Bühne stehen, entsteht deshalb keine klassische Nummernfolge. Papier, Gegenstände und Gesten entwickeln ein geheimnisvolles Eigenleben. Bewegung, Musik, Stille und feine Komik werden ebenso wichtig wie der eigentliche magische Effekt.

„Rhapsody in Magic“ wurde mit dem Kleinkunstpreis Baden-Württemberg ausgezeichnet. Jaana Felicitas ist Deutsche Meisterin und wurde als Magierin des Jahres geehrt. Nikolai Striebel wurde 2024 in Saint-Vincent FISM-Europameister in General Magic. Sie haben Penn & Teller in Las Vegas gefoolt und das internationale Publikum begeistert.

Zwei sehr unterschiedliche Künstler in einem gemeinsamen Programm.





DONNERSTAG

10. SEPTEMBER | 14.00 UHR

Personality Talk & Show

## *Kreation und Originalität* Peter Marvey

**Peter Marvey** einfach für ein Seminar einzuladen wäre uns zu wenig gewesen.

Denn kaum ein europäischer Illusionist hat über Jahrzehnte so konsequent eigene Wunder entwickelt. Peter ist nicht nur Interpret großer Illusionen. Er ist Konstrukteur, Tüftler und Erfinder. Viele seiner Arbeiten entstanden aus dem Wunsch heraus, Dinge auf der Bühne sichtbar zu machen, für die es zunächst überhaupt keine Methode gab.

Seine Karriere führte ihn mit großen Produktionen und spektakulären Illusionen rund um die Welt. Am Zürichsee erfüllte er sich schließlich einen besonderen Traum: Mit seinem *Magic House* schuf er am Zürichsee ein eigenes Zaubertheater, in dem Show, Technik und Atmosphäre vollständig nach seinen Vorstellungen gestaltet werden können.

In Bad Aussee möchten wir Peter deshalb nicht nur als internationalen Starillusionisten erleben, sondern vor allem als Persönlichkeit.

Den Auftakt macht eine ganz besondere Performance: Peter zeigt seine legendäre „Hands“-Nummer.

Mit diesem Act begann seine internationale Karriere. Die Nummer schrieb Zaubergeschichte und zählt heute zu jenen modernen Klassikern, bei denen eine scheinbar einfache Grundidee durch Kreativität, Konstruktion und Präsentation zu etwas völlig Eigenständigem wurde.

Danach übernimmt Michelle Spillner und spricht mit Peter über sein Leben, seine Karriere und vor allem über den kreativen Menschen hinter den fertigen Illusionen.

Wie entsteht eine Idee, die es vorher noch nicht gegeben hat? Wie viele Entwürfe landen im Papierkorb, bevor etwas auf die Bühne kommt? Wie entwickelt man ein Kunststück über Monate oder Jahre weiter? Was geschieht, wenn eigene Ideen plötzlich kopiert werden? Wie verändert sich der



Blick auf die Zauberkunst, wenn aus ersten Engagements internationale Großproduktionen werden? Und warum entscheidet sich ein Künstler irgendwann sein eigenes Zaubertheater zu bauen?

Wir möchten einen Künstler kennenlernen, dessen Arbeit wir meist nur im perfekten Endzustand sehen – und ein wenig hinter die Kulissen eines außergewöhnlichen kreativen Lebens schauen.

## Der Chop Cup Thomas Otto

**Thomas Otto** ist Zauberkünstler aus Leidenschaft. Und gilt als einer der kreativsten Köpfe der deutschsprachigen Szene. Kein Wunder also, dass immer öfter internationale Preisträger, Varietés und Zaubertheater seinen Rat suchen.

Seit über 30 Jahren begeistert er auf Varietébühnen das Publikum. Seine Soloshows „Mit Hirn, Charme und Zitrone“ und „Magic at the Bügelbrett“ wurden in kürzester Zeit zu regelrechten Erfolgsschlagern und füllten Theater landauf, landab.

Sein absolutes Lieblings-Kunststück dabei begleitet ihn nun schon mehr als drei Jahrzehnte: der Chop Cup. Thomas eröffnet nahezu jede Show damit und versetzt die Zuschauer so von Beginn an in ungläubiges Staunen.

Über all die Jahre entwickelte er eigene Techniken, verfeinerte Prinzipien und erfand neue Methoden, die er in tausenden Shows perfektionierte – und jetzt in seinem Seminar erstmalig vermittelt. Erleben Sie einen exklusiven Blick hinter die Kulissen, wie Thomas den bekannten Klassiker in seinen „Signature Act“ verwandelte. Und wie er das Kunststück selbst auf großen Bühnen – sogar komplett umringt! – vorführt.

Nach dem Motto „Kleine Details, große Wirkung“ verdeutlicht er am Beispiel seiner Chop Cup-Routine, wie wichtig Fokus, Requisiten, Farben und Publikumsmanagement in der Zauberkunst sind. Jede Nuance zählt, um das Kunststück noch täuschender werden zu lassen. Viele dieser Techniken lassen sich 1:1 auf andere Zauberkunststücke anwenden – und geben Inspiration für eigene Methoden oder um bestehende Routinen zu optimieren.

Thomas verrät auch eines seiner bestgehüteten Geheimnisse: die Ladeweste. Ein bisher nur wenigen Kollegen bekanntes Prinzip, das nicht nur zum Laden, sondern universell für zahlreiche Kunststücke nutzbar ist.

Besonders geschätzt ist Thomas dafür, mit wieviel Leidenschaft er seine Routinen bis ins letzte Detail entwi-



Foto: Robin Schmiedebach

ckelt und wie er selbst Jahrzehnte alte Klassiker weiter verbessert.

Profitieren auch Sie im Seminar „Der Chop Cup“ von seinem riesigen Erfahrungsschatz, kreativen Ideen und Feedback aus erster Hand.



DONNERSTAG

10. SEPTEMBER | 20.00 UHR | 70 MINUTEN

Internationale Abendgala

## *The Next Generation of Magic*

### Die Show

Die Idee: Fünf junge Zauberkünstlerinnen und Zauberkünstler aus ganz Europa treffen auf einen jungen Regisseur und entwickeln gemeinsam einen magischen Abend, den es so noch nie gegeben hat.

Das Wunderbare: Aus dieser Idee wird Realität. Eine Woche vor Beginn des Fröhlich-Kongresses in Bad Aussee entsteht live vor Ort eine Show voller Energie, Neugier und Überraschungen.

**Fabienne, Pia, Finn, Maurice, Romain** und **Carlitos** reisen aus allen Himmelsrichtungen nach Bad Aussee. Sieben Tage lang wird experimentiert, ausprobiert, verworfen, neu gedacht und entdeckt. Keine festen Regeln, keine Grenzen, nur ein leerer Raum, der sich in eine Kreativwerkstatt verwandelt. Was sie mitbringen: Fantasie, Spielfreude und die gemeinsame Leidenschaft für die Zauberkunst. Alles kann, nichts muss.

Es wird eine Reise, bei der nicht nur das Ergebnis zählt. Der Weg dorthin – die gemeinsamen Ideen, der kreative Austausch, ehrliches Feedback und jede Menge Spaß am Neuen – wird selbst zum Erlebnis und zur gemeinsamen Erfahrung.

Wohin die Reise führt? Lassen wir uns überraschen. Sicher ist: Uns erwartet ein einzigartiger Abend voller frischer Impulse und inspirierender Momente.

Vorhang auf für „The Next Generation of Magic“.

**Fabienne Walz** aus Zürich ist eine preisgekrönte Zauberkünstlerin und Jugendbotschafterin des Magischen Rings der Schweiz. Ihre Kunst verbindet moderne Zauberei mit einer natürlichen und unmittelbaren Art der Präsentation.

**Pia Reip** bringt klassische Zauberkunst mit moderner Emotion zusammen – elegant, nahbar und mit viel Gespür

für den Moment. Als mehrfach ausgezeichnete Künstlerin schafft sie Auftritte, die Atmosphäre haben, berühren und im Kopf bleiben. Ihre Magie ist stilvoll, feinfühlig und trotzdem ganz nah dran am Publikum.

**Maurice Grange** gehört bereits in jungen Jahren zu den erfolgreichen Manipulatoren seiner Generation. Er war Deutscher Jugendmeister 2022, Deutscher Meister der Manipulation 2024 und FISM-Europe-Sieger in Manipulation. Besonders interessant ist sein Ansatz Manipulation nicht ausschließlich zu Musik zu präsentieren, sondern sie mit Sprache und Persönlichkeit zu verbinden.

**Carlitos** bringt Barcelona-Feeling auf die Bühne: Rhythmus, Jonglage, Bewegung und Magie greifen bei ihm nahtlos ineinander. Schon als Kind zog ihn der Flow der Jonglage in den Bann. Mit dreizehn kam die Zauberkunst dazu – und seitdem verbindet er beides zu Momenten voller Tempo, Präzision und Staunen.

**Romain Desaster** aus Belgien ist seit seiner Kindheit von der Zauberkunst fasziniert, gewann den ersten Preis bei den französischen Zaubermeisterschaften und hat das Publikum bei „France’s Got Talent“ begeistert.

**Finn Talin** liebt zwei Dinge ganz besonders: Theater und Zauberkunst. Am spannendsten wird es für ihn, wenn beides zusammenkommt. Seit seiner ME/CFS-Erkrankung im August 2024 richtet er seinen Fokus noch stärker auf Regie, begleitet und inspiriert durch die Arbeit mit seinem Mentor Eberhard Riese. Ob am Staatstheater Stuttgart oder mit seinem Konzept „Next Generation of Magic“: Finn denkt Zauberkunst als Story, Rhythmus und Dramaturgie – eben als „Finnische Zauberkunst“. Als Regisseur gibt er der Show ihren Rahmen, bündelt die Ideen der Gruppe und macht daraus ein gemeinsames Ganzes.



CARLITOS



FABIENNE WALZ



MAURICE GRANGE



PIA REIP



FINN TALIN



ROMAIN DESEASTER



**DONNERSTAG**

**10. SEPTEMBER | 22.00 UHR | 60 MINUTEN**

**Late Night Show**

## *Apple Saucy* **David Eriksson**

Man könnte zu Recht fragen: Was macht **David Eriksson** eigentlich auf einem Zauberkongress?

Die Antwort lautet: hoffentlich etwas, mit dem niemand gerechnet hat.

David gehört zu den außergewöhnlichsten Circusartisten und Comedians Schwedens. Seit beinahe 30 Jahren reist er durch die Welt und unterhält sein Publikum auf eine Weise, die sich nur schwer in eine bekannte Schublade stecken lässt.

Jonglage, Artistik, Comedy, physisches Theater und absurde Situationen verschmelzen bei ihm zu einer sehr persönlichen Bühnensprache.

David arbeitete mit internationalen Produktionen und Compagnien wie La Soirée, Cirque Le Soir, Cirkus Cirkör, Circus Flic Flac und The Box. Mit dem Cabaret-Phänomen „La Soirée“ war er Teil einer Produktion, die 2015 in London mit einem Olivier Award für Entertainment ausgezeichnet wurde.

Auch mit eigenen Produktionen machte er international auf sich aufmerksam. Seine Soloshow „Pink on the Inside“ erhielt 2017 beim World Fringe in Perth den „Best Circus Award“ und wurde anschließend auf vier Kontinenten gespielt.

Und dann gibt es „Apple Saucy“.

Die Show ist körperlich, virtuos, schräg, manchmal rabenschwarz und im nächsten Moment überraschend zärtlich oder absurd.

David baut Erwartungen auf und zerstört sie wieder. Er zeigt enorme artistische Fähigkeiten und macht sich wenige Sekunden später darüber lustig. Seine Bühnenfigur kann gefährlich, naiv, selbstbewusst und völlig verloren wirken – gelegentlich sogar gleichzeitig.

Hinter dem scheinbaren Chaos steckt enorme Präzision.

David beschäftigt sich in seinen Arbeiten immer wieder mit Verletzlichkeit, Männlichkeit, Scham und der Frage, wie viel von einer Bühnenfigur tatsächlich gespielt ist. Er verbindet diese Themen aber nicht mit schwerem Theater, sondern mit Circus, absurdem Humor und einer ausgeprägten Lust daran, sein Publikum auf falsche Fährten zu führen.

Genau deshalb gehört David zu unserem Kongress.

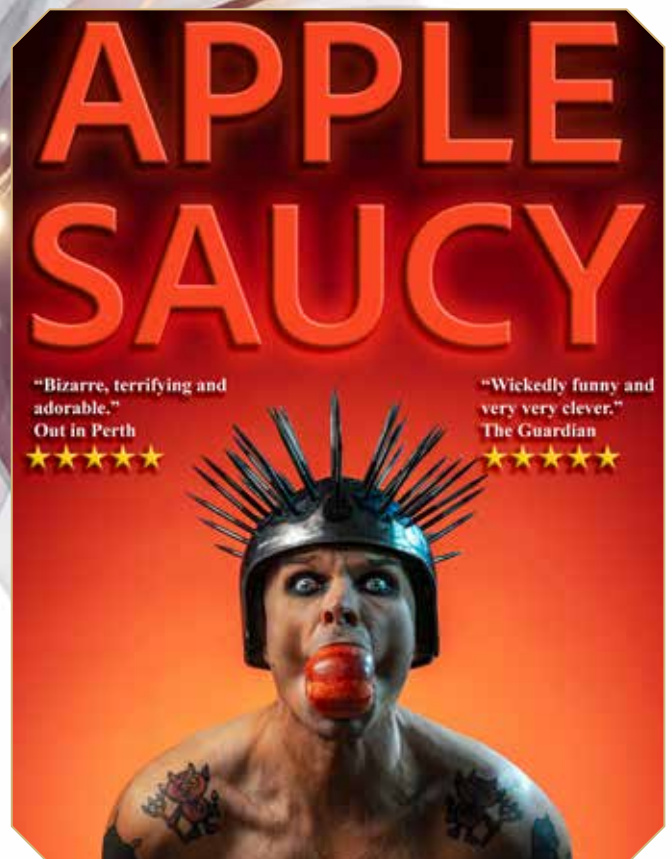
Er ist kein klassischer Zauberkünstler.

Und genau das wollten wir.

„Apple Saucy“ wäre in einer traditionellen Kongressgala vermutlich nur schwer unterzubringen.

Also geben wir David einfach eine ganze Stunde.







FREITAG

11. SEPTEMBER | 14.45 UHR

Seminar

## *The Next Generation of Magic* Einblicke

Am Abend zuvor haben wir sie auf der Bühne erlebt. Jetzt wollen wir wissen, was dahintersteckt.

Fabienne, Pia, Romain, Finn, Maurice und Carlitos stehen für ganz unterschiedliche Seiten junger europäischer Zauberkunst. Klassische Manipulation trifft auf Theater, Jonglage, Rhythmus, Sprache, Bewegung und persönliche Geschichten.

Sechs Künstlerpersönlichkeiten. Sechs Blickwinkel. Und jede Menge Fragen.

Wie findet man heute eine eigene Handschrift, wenn über Internet und Social Media praktisch die gesamte Zauberkunst jederzeit verfügbar ist? Ist diese grenzenlose Inspiration ein Geschenk oder macht sie es sogar schwerer, wirklich etwas Eigenes zu entwickeln?

Welche Rolle spielen Wettbewerbe noch? Was bedeutet Tradition für eine junge Generation? Was bleibt, was wird neu gedacht und was kann vielleicht einfach weg?

Und natürlich schauen wir auch hinter die Kulissen der Gala:

Wie wird aus völlig unterschiedlichen Künstlern in wenigen Tagen eine gemeinsame Show? Wo entstehen Reibung, neue Ideen und überraschende Lösungen? Was funktioniert sofort und was landet nach der Probe wieder im Papierkorb?

Das hier wird kein klassischer Frontalvortrag.

Es wird ein offenes Gespräch über Zauberkunst heute. Über Inspiration, Zweifel, Entscheidungen, Experimente und den Mut, den eigenen Weg zu gehen.

Und klar: Es wird auch gezaubert. Die sechs öffnen ihre Trickkisten und zeigen Routinen, Techniken und Ideen, die sie selbst begeistern und lassen uns ziemlich nah ran. Zum Staunen, Abschauen, Weiterdenken und Selbermachen. Vielleicht steckt genau hier der eine Impuls, der die eigene Zauberkunst plötzlich auf eine neue Spur bringt.

Eine Begegnung mit der nächsten Generation der Zauberkunst – und vielleicht ein kleiner Blick darauf, wie Magie morgen aussehen könnte.



CARLITOS



FABIENNE WALZ



MAURICE GRANGE



PIA REIP



ROMAIN DESEASTER



FINN TALIN

## Aladins Wunderlampe

Es gibt Dinge, die in keine Gala und in kein klassisches Seminar passen.

Genau dafür gibt es „Aladins Wunderlampe“.

Ungewöhnliche Themen, überraschende Stargäste, besondere Initiativen, neue Projekte oder Dinge, von denen wir heute vielleicht selbst noch nichts wissen: Dieses Format darf sich bis zum Kongress weiterentwickeln.

Manche Beiträge sind geplant, andere können erst in Bad Aussee entstehen.

Mit den feststehenden Gästen könnte man einen eigenen Kongress veranstalten.

Mehr verraten wir euch nicht.

Und auch unser mittlerweile legendärer „Elevator Pitch“ bleibt bis zur letzten Minute offen.

Wer eine spannende Idee, eine außergewöhnliche Initiative oder vielleicht sogar eine historische Sensation hat, die unsere Zaubergemeinschaft unbedingt kennenlernen sollte, bekommt einige Minuten Zeit.

Nicht für eine halbstündige PowerPoint-Präsentation, sondern für das Wesentliche.

Manchmal reichen dafür tatsächlich wenige Minuten.

Musikalische Begleitung: Jonathan Ritter.



HANNO RHOMBERG





FREITAG

11. SEPTEMBER | 19.30 UHR | 60 MINUTEN

Galashow

## *Magic of Africa – Ubuntu Illusions* College of Magic

Ausgangspunkt dieser einzigartigen Show ist das **College of Magic** in Kapstadt, eine außergewöhnliche Schule, die seit 1980 Kinder und Jugendliche mit Zauberkunst, Theater, Präsentation und Auftrittstraining fördert.

Bemerkenswert ist auch die Geschichte dieser Institution. Bereits während der Apartheid brachte das College schwarze und weiße Jugendliche über die gemeinsame Leidenschaft zur Zauberkunst zusammen. Bis heute geht es dort um weit mehr als Tricks: Selbstvertrauen, Disziplin, Kommunikation, Eigenverantwortung und die Erfahrung, auf einer Bühne bestehen zu können, sind wesentliche Teile der Arbeit.



Mit Sinethemba Bawuti, Sinalo Mtwana, Lithemba Mti und Sibabalwe Khwezi kommen vier Künstler aus Kapstadt aus den Townships rund um Kapstadt nach Österreich.

Gemeinsam mit dem College entstand eine Produktion, die ihre Herkunft nicht versteckt, sondern bewusst einbezieht: Afrikanische Bühnenenergie, Rhythmus, Humor, Bewegung, persönliche Geschichten und natürlich Zauberkunst.

Digitale Elemente stellen darüber hinaus eine Verbindung zu den rund 300 Jugendlichen des College her. So stehen in Bad Aussee zwar vier junge Menschen physisch auf der Bühne – hinter ihnen wird aber eine viel größere Gemeinschaft sichtbar.

„Magic of Africa“ erzählt auch von Chancen.

Von dem Moment, in dem ein junger Mensch plötzlich entdeckt: Ich kann etwas. Menschen hören mir zu. Ich kann auf einer Bühne bestehen.

Der Begriff Ubuntu bringt den Gedanken hinter dem Projekt schön auf den Punkt. Vereinfacht gesagt:

Ich bin, weil wir sind.

Vielleicht ist das auch für einen Zauberkongress keine schlechte Idee.

Diese Show geht nach dem Kongress auf Tour nach Tirol, Vorarlberg und Wien.

Karten für diese Veranstaltungen:

<https://zauberfestival.life/magic-of-africa/>

Regie: Sinethemba Bawuti und Chad Findlay

In Kooperation mit Jesse Brooks und David Gore

Kostümdesign: Beaura Jacobs

College of Magic 2026

Wir bedanken uns bei den Leitern der Organisation „Jugend eine Welt“, Reinhard Heisserer und Hannelore Bauer, für die Unterstützung!





LITHEMBA MTI



SINALO MTWANA



SINETHEMBA BAWUTI



SIBABALWE KHWEEZI





FREITAG

11. SEPTEMBER | AB 21.00 UHR BIS MITTERNACHT

Aftershowparty

## Aftershowparty

### Close-up, Varieté, Musik und Begegnungen

Ein Kongress besteht nicht nur aus dem, was im offiziellen Programm steht.

Oft entstehen die besten Erinnerungen später: Bei einem Glas an der Bar, in einem Gespräch mit einem Künstler, bei einem spontan gezeigten Kunststück oder in jener Runde, von der man sich eigentlich schon vor einer Stunde verabschieden wollte.

Genau diesen Teil eines Kongresses wollten wir nicht dem Zufall überlassen. Nach „Magic of Africa“ beginnt deshalb unsere Aftershowparty.

Und eines vorweg:

Das soll keine weitere Gala werden.

Keine Stuhlreihen. Kein Publikum, das 90 Minuten schweigend nach vorne schaut. Kein Gong, nach dem die nächste Nummer beginnt. Es ist kein Essen oder Buffet, wo man lauwarmes Essen erkämpfen muss, sondern man redet, trinkt, trifft Freunde und wird immer wieder von Zauberkunst überrascht. Wir haben unser Budget in die Kunst gesteckt!

Close-Up-Zauberei wird auf Kongressen häufig unter nahezu idealen Bedingungen präsentiert: Der Künstler steht an einem Tisch, die Zuschauer sitzen ordentlich davor, manchmal hilft zusätzlich eine Kamera mit Großprojektion. Das kann interessant sein. Es entspricht aber nur selten dem Berufsalltag eines Close-Up-Zauberers.

Bei unserer Party mischen sich die Künstler unter die Menschen.

Sie müssen eine Gruppe für sich gewinnen, eine Unterhaltung für einige Minuten unterbrechen dürfen, mit Zwischenrufen umgehen und spüren, wann der richtige Moment für ein Kunststück gekommen ist – und wann eben nicht.

Das ist Close-Up-Zauberei unter realen Bedingungen.

Für die Besucher bedeutet es Magie aus unmittelbarer Nähe. Für Zauberkollegen kann es fast wie ein zusätzliches Seminar sein: Man sieht nicht nur das Kunststück, sondern beobachtet, wie ein Profi Kontakt herstellt und Aufmerksamkeit gewinnt.

Über den Abend verteilt entstehen kleine Spielorte.

Unser Eckenzauber bringt kurze Darbietungen dorthin, wo sich die Menschen ohnehin treffen. Keine große Theaterdistanz, sondern Stand-Up und Magie direkt im Raum.

So kann ein Künstler plötzlich für zwanzig Menschen spielen – und wenige Minuten später steht an derselben Stelle vielleicht schon jemand völlig anderes.

Wir wollten auch bei der Party nicht ausschließlich Zauberkunst zeigen.

Kleine Variétébeiträge, Stand-Up, Musik und andere Formen der Performance unterbrechen bewusst die Zauberkunst.

Natürlich gehört Musik zu einer Party.

Aber wer schon einmal auf einem Zauberkongress versucht hat, sich bei Discothekenlautstärke über einen komplizierten Kartenmove zu unterhalten, weiß, dass das irgendwann anstrengend werden kann.

Deshalb setzen wir auf Live-Lounge-Musik und Atmosphäre, ohne den Abend in eine laute Disco zu verwandeln.

Denn vielleicht ist genau das eine der wichtigsten Aufgaben eines Kongresses:

Menschen zusammenzubringen, die dieselbe etwas merkwürdige Leidenschaft teilen.



OLGA BALABON



RENE DANCE



TONIO VESARRI



GERRY



PATRICK FOLKERS



MAGIC CHRISTIAN



BILL CHEUNG



KURT FREITAG



RICHARD RENE



ALEX RAY



MARTIN KOSCH



**SAMSTAG**

**12. SEPTEMBER | 09.30 UHR**

**Seminar**

## *Kreativität – aus Ideen zum Programm* **Charlie Caper**

Am Abend erleben wir **Charlie Caper** mit Robotern, künstlicher Intelligenz, Zauberkunst und Comedy.

Im Seminar interessiert uns eine andere Frage:

Wie kommt ein Mensch eigentlich auf so etwas?

Charlie verbindet Zauberkunst und Technologie, baut eigene Roboter und arbeitet mit künstlicher Intelligenz. Doch gerade er weiß:

Ein Roboter ist noch keine Nummer.

Eine neue technische Möglichkeit ist noch keine Show.

Und auch ein hervorragender Zaubertrick ergibt noch lange kein abendfüllendes Programm.

Charlie spricht darüber, wie er Ideen entwickelt, auswählt und weiterverfolgt.

Warum bleibt eine verrückte Idee manchmal jahrelang im Kopf? Wann lohnt es sich, Zeit und Geld in ihre Umsetzung zu investieren? Wann muss man akzeptieren, dass etwas technisch spektakulär, auf einer Bühne aber vollkommen uninteressant ist?

Und wie verbindet man schließlich einzelne Einfälle zu einem Programm, das einen eigenen Charakter bekommt?

Bei Charlie kommen die Inspirationen nicht ausschließlich aus der Zauberkunst. Robotik, Technologie, Comedy und Theater fließen zusammen.

Sein Seminar soll deshalb weniger eine Sammlung neuer Tricks sein.

Es geht um etwas Grundsätzlicheres:

Wie lernt man, eigene Ideen ernst zu nehmen – und sie so lange zu bearbeiten, bis daraus etwas entsteht, das vorher noch niemand gesehen hat?



CHARLIE CAPER

## Card Fictions Pit Hartling

**Pit Hartling** gehört seit vielen Jahren zu den international renommierten deutschen Kartenkünstlern.

Unter Kollegen genießt er vor allem als Denker der Kartenmagie einen besonderen Ruf. Seine Bücher „Card Fictions“ und „In Order to Amaze“ haben viele anspruchsvolle Kartenzauberer geprägt.

In Bad Aussee bringt Pit sein Show-Seminar mit einem Titel mit, der eigentlich schon alles Wesentliche verrät:

„Card Fictions – Weltklasse Kartenkunst und mittelgute Witze“

„Deutschlands dünnster Magier“ zeigt und erläutert ausgewählte Effekte aus seinen beiden Büchern.

Doch die Erklärung des eigentlichen Kunststücks ist nur ein Teil davon.

Besprochen werden allgemeine Strategien und Handhabungen, Psychologie und Präsentationstechnik. Warum glaubt ein Zuschauer gerade jetzt etwas Bestimmtes? Welche Information darf er wann bekommen? Welche scheinbar nebensächliche Handlung macht eine Methode überzeugender? Und wie führt man das Denken eines Zuschauers in eine Richtung, in der die tatsächliche Lösung immer unwahrscheinlicher erscheint?

Viele dieser Überlegungen gehen weit über Kartenzauberkunst hinaus.

Pit zeigt deshalb nicht nur, wie seine Kunststücke funktionieren. Interessanter ist, warum sie vor Publikum funktionieren. Und selbstverständlich beantwortet das Seminar auch jene Fragen, die sich jeder ernsthafte Kartenzauberer irgendwann stellt: Wie wird man mit Kartentricks erfolgreich, reich und sexy? Und wie verwendet man falsche Versprechungen korrekt?

Ob alle Teilnehmer danach tatsächlich reich und sexy nach Hause fahren, können wir nicht garantieren.

Für ihre Kartenkunst stehen die Chancen jedenfalls deutlich besser.



PIT HARTLING



SAMSTAG

12. SEPTEMBER | 16.45 UHR

Seminar

## *Gescheitert? Gescheiter!* Michelle Spillner

Scheitern ist doof, für Zauberkünstler erst recht. Denn: Je mehr Kompetenz jemandem zugetraut wird, desto gravierender ist ein Versagen. Zaubern zu können ist eine sehr hohe, wenn nicht die höchste Kompetenz. Umso größer ist des Zaubers Scheu vorm Scheitern.

Aber Zauberer sind auch nur Menschen. Entscheidend ist, wie man mit dem Scheitern umgeht.

Scheitern ist eine Chance: Für großen Spaß, Innovation, Entwicklung. **Michelle Spillner** – selbst oft genug gescheitert und somit Expertin – spricht über das Scheitern in all seinen Phasen, vorher, während und hinterher und darüber, wie viel es einem geben kann. Ein motivierendes Mutmach-Seminar speziell für Zauberer.

Michelle Spillner zaubert seit 30 Jahren, ist mit unterschiedlichen abendfüllenden Formaten und Solo-Acts in deutschsprachigen Kleinkunsttheatern, bei Festivals, Gala- und Variétéproduktionen unterwegs und bietet Workshops zum Thema Scheitern für die Studierenden der Goethe-Universität Frankfurt an.



MICHELLE SPILLNER



SAMSTAG

12. SEPTEMBER | 19.30 UHR | 90 MINUTEN

Galashow

## Magic Monday Show

### Wunder, Witze, Weltniveau

Seit über zwanzig Jahren regelmäßig ausverkauft – die Frankfurter Zauber-Comedy-Show „Magic Monday“ hat längst Kultstatus erreicht.

Und wer glaubt, dass man dafür perfekte Eleganz, große Illusionen und makellos gekleidete Showstars braucht, hat diese vier Herren noch nicht kennengelernt.

Das eingespielte Chaos-Ensemble präsentiert Sensationen vom eher unteren Ende des Showgeschäfts – allerdings mit erstaunlich viel Können.

Da wäre zunächst **Monsieur Brezelberger**, der fast echte Franzose, der modisch und stilistisch nie ganz über die Tragik seines eigenen Glimmersakkos hinausgekommen ist.

**Heinz** wiederum leidet an einem bemerkenswert stabilen Selbstbild. Während Außenstehende möglicherweise ein Muttersöhnchen erkennen könnten, sieht Heinz in sich eher einen Business-Coach und Krypto-Influencer mit erheblichem Zukunftspotenzial.

Dann gibt es **Trucker Hermann**, Meister der Elektrotechnik und ausgewiesenen Fachmann für die geschliffene Publikumsbeschimpfung.

Und mitten in diesem kontrollierten Kontrollverlust steht **Herr Schmid** – in Armani.

Sein vielleicht größtes Kunststück besteht darin, aus all diesen Persönlichkeiten Abend für Abend tatsächlich etwas entstehen zu lassen, das man guten Gewissens als Show bezeichnen kann.

Und genau hier liegt das Geheimnis von „Magic Monday“.

Hinter dem scheinbaren Chaos steckt jahrzehntelange gemeinsame Bühnenerfahrung. Die vier kennen ihr Timing, ihre Figuren und einander so gut, dass sie improvisieren können, ohne den Abend aus der Hand zu verlieren.

Running Gags tauchen wieder auf, Situationen werden spontan aufgegriffen und manchmal weiß vermutlich selbst das Ensemble einige Sekunden lang nicht genau, wohin die Reise geht.

Aber am Ende kommt es erstaunlicherweise immer irgendwo an.

Über viele Jahre entwickelte sich daraus eine feste Frankfurter Institution. Magic Monday war 22 Jahre regelmäßig



im Theater „Die Schmiere“ zu erleben und spielt heute in der KÄS Frankfurt.

Die „Magic Monday“-Show verbindet weltmeisterliche Zauberkunst, grandiose Improvisation und Edel-Trash auf höchstem Niveau – selbstverständlich mit elektronischen Mitteln verfeinert.

Für Bad Aussee war uns deshalb wichtig, nicht einfach einzelne Mitglieder dieser Gruppe mit ihren besten zehn Minuten zu engagieren. Wir wollten das Original.

„Magic Monday“ kommt als komplette Show nach Bad Aussee.

Und wir übernehmen keinerlei Verantwortung für mögliche Folgeschäden.

SAMSTAG

12. SEPTEMBER | 22.00 UHR | 60 MINUTEN

Late Night Show

## *The Future* Charlie Caper

Roboter auf Zauberbühnen sind nicht völlig neu.

Bei **Charlie Caper** ist allerdings entscheidend, dass er sie nicht einfach bestellt. Er baut sie.

Charlie verbindet Zauberkunst, Comedy, Technologie, Robotik und künstliche Intelligenz. Seine Maschinen sind dabei nicht bloß technische Requisiten.

Sie bekommen Rollen. Sie werden Partner, Gegenspieler und manchmal die eigentlichen Komiker der Szene. Aus Technik entsteht Persönlichkeit – oder zumindest unsere Illusion davon. Das Spannende daran ist der Widerspruch zwischen zwei Welten:

Zauberkunst lebt davon, dass etwas nicht so funktioniert, wie wir es erwarten. Technik lebt davon, dass sie möglichst genau so funktioniert, wie wir es erwarten.

Was passiert, wenn man beides zusammenbringt?

Charlie beschäftigt sich schon lange nicht nur oberflächlich mit Technologie. Er baut eigene Maschinen, programmiert und arbeitet mit künstlicher Intelligenz. Trotzdem weiß er sehr genau:

Ein Roboter ist noch keine Nummer. Und eine technische Innovation ist noch keine Show.

Erst wenn Technik einen Charakter bekommt, wenn zwischen Mensch und Maschine eine Beziehung entsteht und wenn daraus eine Geschichte oder eine komische Situation wird, beginnt Theater.

„The Future“ bewegt sich deshalb zwischen Hightech, Illusion und Comedy. Die Show stellt spielerisch die Frage, was echt, programmiert oder vielleicht doch unmöglich ist.

Trotz aller Technik bleibt die Arbeit überraschend menschlich.

Charlie Caper gewann „Sweden’s Got Talent“, erhielt den Mandrake d’Or, wurde für einen Olivier Award nominiert und trat in 76 Ländern mit Shows in sieben Sprachen auf.

Ein außergewöhnlicher Blick auf die Gegenwart – und vielleicht auch ein wenig auf die Zukunft der Zauberkunst.



CHARLIE CAPER



## Abschlußshow und Preisverleihung

Bevor der Kongress mit Alexander Krist sein künstlerisches Finale erlebt, gehört die Bühne zunächst jenen Menschen, die ausgezeichnet und gewürdigt werden sollen.

### Große Preisverteilung um den MRA-Preis 2026

Die erfolgreichen Teilnehmerinnen und Teilnehmer unseres FISM-zertifizierten Wettbewerbs werden ausgezeichnet.

Ein Wettbewerb braucht Sieger, aber auch Künstler, die bereit sind, monatelang an einer Darbietung zu arbeiten und sie anschließend einer Jury und den kritischen Augen ihrer Kollegen zu präsentieren. Das verdient Respekt.

Mit der Preisverteilung findet der Wettbewerb seinen feierlichen Abschluss und der MRA-Preis 2026 werden vergeben.

Danach richten wir den Blick auf Menschen, die unsere Zauberkunst über längere Zeit geprägt haben.

Mit dem Fröhlich-Preis würdigen wir Persönlichkeiten, die sich in besonderer Weise um die Zauberkunst verdient gemacht haben – durch ihre Kunst, durch Kreativität, durch besonderes Engagement oder dadurch, dass sie andere Menschen unterstützt und Entwicklungen möglich gemacht haben. Die Preisträger werden einstimmig vom Vorstand bestimmt.

Danach heißt es: Vorhang auf für Alexander Krist und „Magie & Illusionen“.



SONNTAG

13. SEPTEMBER | 11.00 UHR | 60 MINUTEN

Galashow. Künstlerisches Finale des Fachkongresses.

## *Magie & Illusionen* Alexander Krist

**Alexander Krist** hat etwas geschafft, wovon viele Zauberkünstler träumen: Er hat sich nicht nur ein Publikum aufgebaut, sondern seine eigene Theaterwelt.

Viele kennen ihn aus seinen Münchner Zaubertheatern, in denen er über Jahre eine eigene Handschrift entwickelte: emotional, klar, elegant und nicht nur auf den Effekt, sondern auf das gesamte Erlebnis ausgerichtet.

Gerade die Nähe zum Publikum hat seinen Stil geprägt.

Auch wenn Alexander große Illusionen zeigt, geht es ihm nicht ausschließlich um Größe. Seine Produktionen suchen den persönlichen Kontakt, erzählen Geschichten und bauen ihre Wirkung nicht nur auf den Moment auf, in dem plötzlich jemand verschwindet oder erscheint.

Für Bad Aussee trifft diese Erfahrung nun auf die Möglichkeiten einer größeren Bühne.

Das macht die Produktion für uns besonders interessant: Hier arbeitet ein Künstler, der gelernt hat, Menschen aus unmittelbarer Nähe zu überzeugen und überträgt diese Erfahrung auf eine Illusionsshow mit größeren Bildern.

Alexander Krist war bei „Fool Us“ von Penn & Teller erfolgreich. Seine Münchner Produktionen erreichten mehr als 200.000 Besucher. Über 1.000 Fünf-Sterne-Bewertungen unterstreichen die außergewöhnliche Publikumsresonanz.

In Bad Aussee bekommt seine Show eine ganz besondere Aufgabe: Sie bildet den künstlerischen Abschluss unseres Fachkongresses.

Nach Wettbewerb, Preisverleihungen und Ehrungen soll am Ende nicht eine lange Rede stehen – sondern Zauberkunst!

SONNTAG

13. SEPTEMBER | 15.00 UHR | 90 MINUTEN

Sondervorstellung für Laienpublikum

## *Magie & Illusionen – erweiterte Publikumsshow* Alexander Krist

Am Nachmittag erweitert **Alexander Krist** die Produktion zu einer eigenständigen öffentlichen 90-Minuten-Show. Damit öffnen wir zum Abschluss den Kongress bewusst noch einmal für die Bevölkerung und die Gäste der Region. Große Illusionen sind schließlich nicht nur für

Zauberkünstler interessant. Manchmal darf man einfach wieder Publikum sein.

Die öffentliche Nachmittagsgala ist nicht im Kongressbeitrag enthalten.

Gold-Ticket: 39,- Euro, Silber-Ticket: 28,- Euro

**Auf Wiedersehen!** Vier intensive Tage voller Zauberkunst, Begegnungen, neuer Ideen und hoffentlich vieler besonderer Momente liegen hinter uns.

Danke, dass ihr nach Bad Aussee gekommen seid, euch auf unser Programm eingelassen habt und diesen Fröhlich-Zauberkongress mit Leben gefüllt habt.

Wir wünschen euch eine gute Heimreise – mit vielen Erinnerungen, neuen Gedanken und vielleicht auch ein wenig neuer Begeisterung für unsere wunderbare Kunst.

Danke, dass ihr dabei wart!

Hanno Rhomberg  
für das gesamte Kongressteam



ALEXANDER KRIST

# MAGIE UND ILLUSIONEN



Über 1.000 5-Sterne-Bewertungen  
bei Google

**Krist-on-Tour.de**

# Der FISM-zertifizierte MRA-Wettbewerb



## DER WETTBEWERB

Auch der Wettbewerb gehört zum Fröhlich-Zauberkongress – und er soll nicht irgendwo am Rand des Programms stattfinden.

18 Teilnehmer stellen sich mit ihren sorgfältig vorbereiteten Darbietungen einer fachkundigen Jury und den Qualitätsmaßstäben, die mit einer FISM-Zertifizierung verbunden sind. Dabei zählt weit mehr als technische Schwierigkeit: Originalität, Persönlichkeit, Präsentation, Dramaturgie und die künstlerische Gesamtwirkung entscheiden darüber, ob aus einem Kunststück eine überzeugende Wettbewerbsdarbietung wird.

## DURCHFÜHRUNG UND WERTUNG

Die Bewertung erfolgt auf Grundlage der aktuellen FISM-Wettbewerbsregeln, die auch bei Weltmeisterschaften zur Anwendung kommen.

Im Unterschied zu Welt- und Europameisterschaften liegen die für einen Rang erforderlichen Punktegrenzen beim MRA-Wettbewerb etwas niedriger. Für jeden Rang ist dennoch eine festgelegte Mindestpunktezahl erforderlich. Wird diese nicht erreicht, kann ein entsprechender Rang auch unbesetzt bleiben.

Startberechtigt sind Mitglieder des Magischen Rings Austria – entweder über einen MRA-Mitgliedsverein oder als Einzelmitglied.

Die höchste Gesamtwertung kann bei Erreichen der dafür erforderlichen Punktezahl mit dem Titel **MRA Grand Prix 2026** ausgezeichnet werden. Bei allen Meistertiteln ist die jeweilige Jahreszahl Bestandteil der offiziellen Bezeichnung.

In besonderen Fällen können Nachwuchskünstler, die nicht Mitglied des MRA sind, zur Meisterschaft eingeladen werden. Sie nehmen außerhalb der offiziellen Wertung teil, können jedoch ein Feedback der Jury erhalten.

## DIE PREISVERTEILUNG

Der Höhepunkt des Wettbewerbs folgt am Sonntagvormittag mit der großen Preisverteilung um den-MRA-Preis 2026.

## DIE JURY

Es ist uns gelungen, für den MRA-Wettbewerb eine hochkarätige Jury zu gewinnen. Die aktuellen Richtlinien der FISM sollen einen hohen Standard der Wettbewerbe gewährleisten und dazu beitragen, dass Bewertungen international vergleichbar sind. Unsere Jury verbindet FISM-qualifizierte und geprüfte Juroren mit erfolgreichen und erfahrenen professionellen Zauberkünstlern.

**Rudi Heuer** (FCQ), AT, Jurypräsident

Rudy Heuer ist FISM-qualifizierter Juror, verfügt über umfangreiche Wettbewerbserfahrung und ist selbst ein erfolgreicher Zauberkünstler. Er steht zudem in engem Kontakt mit FISM-Weltpräsident Andrea Baioni (IT).

**Bill Cheung** (FCQ), AT

FISM-Weltmeister der Kartenmagie 2018

**Andy Häussler** (FCQ), DE

Erfolgreicher Profi-Zauberkünstler und Mentalist

**Christina Nyman** (FCQ), LUX

Vizepräsidentin FISM Europe und erfahrene Jurorin bei Weltmeisterschaften

**Magic Christian** (FCQ), AT

Mehrfacher FISM-Weltmeister in Manipulation

**Wolfgang Moser**, AT – FCQ-Kandidat

FISM-Vizeweltmeister 2015

**Thomas Otto**, DE

Erfolgreicher Varieté- und Zauberkünstler

**Philipp Tawfik**, AT

Österreichischer Grand Prix Sieger 2002

Technische Verantwortung Wettbewerb:

**Thomas Vollmann**, AT



## DIE JURY



RUDI  
HEUER



BILL  
CHEUNG



ANDY  
HÄUSSLER



CHRISTINA  
NYMAN



MAGIC  
CHRISTIAN



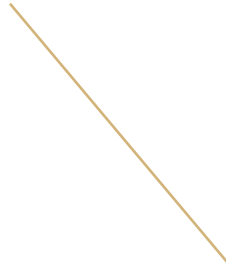
WOLFGANG  
MOSER



THOMAS  
OTTO



PHILIPP  
TAWFIK



THOMAS  
VOLLMANN

## DIE TEILNEHMER



Harry  
Fontaine



Florian  
Brandstetter



Raphael  
Macho



Mellow



Klaus  
Wiedermann



David  
Remsi



Tomi  
Nedeljkov



Paula  
Irma



Robert  
Woitsch



Niklas  
Thuswald



Softy  
David



Harald  
Hoffmann-Tombor



Joanna  
Paleczka



Benjamin  
Birklbauer



Undividuo



Toni & Ali



Die Queen & der Eduard



Pascal Glaser

**DONNERSTAG 10. SEPTEMBER | 09.00–11.00 UND 12.30–17.00 UHR**

**FREITAG 11. UND SAMSTAG 12. SEPTEMBER | 09.00–17.00 UHR**

## Händlermesse

### 15 AUSGESUCHTE HÄNDLER

– und Zeit, sie auch zu besuchen

Natürlich muss es bei einem Zauberkongress Dinge geben, von denen man bis zu diesem Wochenende noch nicht wusste, dass man sie unbedingt braucht.

#### ★ ALEXANDER RÖMER – ZAUBERKABINETT SHOP | DE

Alexander Römer verbindet Zauberkunst auf ungewöhnliche Weise mit seinem Hotel zum Zauberkabinett in Bad Heilbrunn. Seit 2004 wurde dort auch der Zauberkabinett-Shop aufgebaut. Neben Zauberbedarf findet man bei Alexander immer wieder Second-Hand-Raritäten und besondere Stücke. Wer ihn kennt, weiß, dass bei ihm zu einem Kunststück meist auch eine Geschichte gehört.

Web: <https://shop.zauberkabinett.com>

E-Mail: [shop@zauberkabinett.com](mailto:shop@zauberkabinett.com)

Tel.-Nr.: +49 8046 91830

Bad Heilbrunn, Deutschland

#### ★ HAKAN VAROL | DE

Hakan Varol ist Zauberkünstler und vor allem ein leidenschaftlicher Tüftler und Konstrukteur. Sein Shop unterscheidet sich von klassischen Vollsortimentern: Hier findet man eigene, oft mechanisch raffinierte Entwicklungen wie seine Fühlbox, Puzzle-Konstruktionen oder besondere Ring- und Objektkunststücke. Für Menschen, die ungewöhnliche Requisiten und handwerkliche Lösungen lieben, ist sein Stand besonders interessant.

Web: <https://www.hakan-varol.de/shop-deutsch/start/index.html>

E-Mail: [hakanvarol@aol.com](mailto:hakanvarol@aol.com)

Tel.-Nr.: +49 5251 2936318

Borchen, Deutschland

#### ★ MASTER MIRACLES – JÜRGEN KRETSCHMER | DE

Master Miracles ist besonders für professionelle Mentalisten interessant. Jürgen Kretschmer verbindet seine Erfahrung als Ingenieur mit Zauberkunst und entwickelt seit Jahrzehnten technische Hilfsmittel und Mentalrequisiten. Produkte wie Impression Pads, PK-Touch-Systeme, elektronische Hilfsmittel und die „Amber Collection“ werden in Deutschland entwickelt und gefertigt.

Web: <https://www.master-miracles.com>

E-Mail: [info@master-miracles.com](mailto:info@master-miracles.com)

Tel.-Nr.: +49 7364 955044

Oberkochen, Deutschland

#### ★ HELLY – HELMUT GRUBER | DE

Helmut „Helly“ Gruber kommt aus Landshut und ist selbst aktiver Zauberkünstler. Dadurch begegnet man an seinem Stand keinem anonymen Verkäufer, sondern einem Kollegen, der Zauberkunst aus der praktischen Vorführsituation kennt. Der Magische Zirkel Moosburg/Landshut führt ihn als auftretenden Künstler unter seinem Künstlernamen „Helly“.

Web: <https://hellyderzauberer.de>

E-Mail: [helly-huv@arcor.de](mailto:helly-huv@arcor.de)

Landshut, Deutschland

#### ★ RICHIE DER BRITANNIER – RICHARD HAYCOCKS | DE

Richard Haycocks alias Richie der Britannier steht für humorvolle Zauberkunst mit britischem Charme. Sein Spektrum reicht von Close-Up und Bühne über historische Zauberkunst bis zu Straßen- und Kinderzauberei. Gerade diese praktische Vielseitigkeit macht Gespräche über Requisiten und deren tatsächliche Verwendung interessant.

Web: <https://www.richie-der-britannier.de>

E-Mail: [richie-der-britannier@t-online.de](mailto:richie-der-britannier@t-online.de)

Augsburg, Deutschland

#### ★ ARSENE LUPIN | PL

Arsene Lupin ist nicht nur Händler, sondern vor allem ein international erfahrener Illusionist. Seine Website bezeichnet ihn als zweifachen Vize-Weltmeister. Viele seiner Darbietungen basieren auf eigenen Ideen und Entwicklungen. In Bad Aussee bietet sich damit die Gelegenheit, nicht nur Produkte kennenzulernen, sondern direkt mit einem Künstler über ihre praktische Anwendung auf der Bühne zu sprechen.

Web: <https://www.arsenelupin.pl>

E-Mail: [kontakt@arsenelupin.pl](mailto:kontakt@arsenelupin.pl)

Management: [katarzyna.hofman7@gmail.com](mailto:katarzyna.hofman7@gmail.com)

Tel.-Nr.: +48 601 252 844

Łódź, Polen

#### ★ JOKER MAGIC – TIBOR FÜLÖP | HU

Joker Magic aus Budapest ist Fachgeschäft und Hersteller zugleich. Im Sortiment finden sich Close-Up-, Bühnen- und Mentalmagie, Spielkarten und zahlreiche eigene Joker-Magic-Produkte. Besonders interessant ist die breite Palette eigener Entwicklungen – von ESP- und Mentalrequisiten bis zu Karten- und Ringprodukten.

Web: <https://www.jokermagic.com>

E-Mail: [info@jokermagic.com](mailto:info@jokermagic.com)

Tel.-Nr.: +36 1 950 9400

Budapest, Ungarn



★ **ELECTRICKS – GÁBOR NÉMETH | HU**

Wer bei Zauberkunst an Elektronik denkt, dürfte bei Electricks länger hängen bleiben. Der ungarische Hersteller hat sich auf technische Lösungen für professionelle Zauberer und Mentalisten spezialisiert: Elektronische Peek-Systeme, Würfel, Sensoren, RFID/NFC-Anwendungen, Vorhersagesysteme, spezielle Fernbedienungen und weitere Hightech-Hilfsmittel gehören zum Sortiment. Gábor Németh bringt daneben auch eigene, bewusst nicht immer elektronische Ideen ein. Ein schönes Beispiel dafür, dass gute Lösungen manchmal gerade durch Reduktion entstehen.

Web: <https://electricks.info>

E-Mail: [gabor@nemethgaborbuvesz.hu](mailto:gabor@nemethgaborbuvesz.hu)  
Budapest, Ungarn

★ **ASTOR MAGIC – ASTOR MAGIC BT. | HU**

Astor Magic gehört seit vielen Jahren zu den bekannten europäischen Herstellern von Zauberrequisiten. Die Firma wurde 1995 gegründet und vertreibt vor allem die eigenen Entwicklungen von Astor weltweit. Das Sortiment reicht von visueller Magie bis zu Mental- und Vorhersageeffekten und zeichnet sich häufig durch originelle, sehr direkte Prinzipien aus.

Web: <https://www.astormagic.com>

E-Mail: [contact@astormagic.com](mailto:contact@astormagic.com)  
Tel.-Nr.: +36 30 627 6469  
Astor Magic Bt., Kakucs, Ungarn

★ **MAGIC SHOP PRO – MARKO DRLJEPAN | SL**

Bei Magic Shop Pro trifft Erfahrung auf ein ungewöhnlich breites Sortiment. Der slowenische Shop ist nach eigener Angabe seit mehr als 35 Jahren in der Zauberwelt aktiv und bietet Produkte für Anfänger ebenso wie für professionelle Künstler. Neben klassischen Requisiten, Karten und Zubehör finden sich dort auch eigene Entwicklungen und größere Illusionsrequisiten.

Web: <https://magicshop.pro>

E-Mail: [drljepan.marko@gmail.com](mailto:drljepan.marko@gmail.com)  
Tel.-Nr.: +386 51 336 791  
Marko Drljepan, Dob, Slowenien

★ **WOLFGANG MOSER | AT**

Wolfgang Moser zeigt als Premiere ein neues Projekt für Liebhaber der Zauberkunst.

Web: <https://wolfgangmoser.com>  
E-Mail: [magic@wolfgangmoser.com](mailto:magic@wolfgangmoser.com)

★ **OPUS MAGIC – ARIS KOMPER | SL**

Aris Komper kommt mit Opus Magic von Slowenien nach Bad Aussee. Seine speziellen Hilfsmittel sind international begehrt, sein ausgesuchtes Programm für ambitionierte Zauberkünstler einen Besuch wert. Lasst euch von seinem Programm überraschen!

Web: <https://opusmagic.shop>

E-Mail: [info@opusmagic.shop](mailto:info@opusmagic.shop)  
Aris Komper, Laporje, Slowenien

★ **TONY REISNER MAGIC | AT**

Tony Reisner Magic ist ein Stück österreichischer Zauberbuchhandels-geschichte. Das Sortiment umfasst Kunststücke, Zubehör und Literatur aus vielen Bereichen der Zauberkunst. Eine besondere Stärke sind antiquarische Artikel und ein umfangreiches Second-Hand-Angebot – genau jene Dinge, bei denen man auf einer Händlermesse plötzlich einen Schatz entdecken kann, nach dem man vielleicht schon lange gesucht hat.

Web: <https://www.tonyreisnermagic.com>

E-Mail: [tony.reisner.magic@aon.at](mailto:tony.reisner.magic@aon.at)  
Tel.-Nr.: +43 2282 70291  
Gänsersdorf, Österreich

★ **TONI MITEV MAGIC | AT**

Der in Wien lebende Toni Mitev ist Zauberkünstler, Entwickler und Consultant. Neben Close-Up-, Salon- und Bühnenmagie entwickelt er eigene Effekte und Requisiten und berät andere Künstler bei der Umsetzung von Ideen. Entsprechend darf man an seinem Händlerstand besonders auf eigene Entwicklungen und kreative Lösungen gespannt sein.

Web: <https://tonimitev.com>

E-Mail: [tmonimitev@gmail.com](mailto:tmonimitev@gmail.com)  
Tel.-Nr.: +43 676 6296829  
Wien, Österreich

★ **TRICKBOX – GREGOR SCHUBERT | AT**

Die Trickbox von Gregor Schubert gehört zu den bekannten österreichischen Anlaufstellen für Zauberkunst. Das Sortiment reicht von Tricks und Requisiten über Spielkarten und Bücher bis zu Spezialartikeln. Ein besonderes Augenmerk liegt auf persönlicher Beratung und eigenen deutschsprachigen Erklärungen und Tutorials.

Web: <https://trickbox.net>

E-Mail: [office@trickbox.at](mailto:office@trickbox.at)  
Tel.-Nr.: +43 1 3692479 / +43 664 4332878  
Gartengasse 18/3, 1050 Wien





# *Herbstluft atmen und das Ausseerland genießen!*

**Es herbst'lt im Ausseerland! Zeit zum Wandern und Biken auf aussichtsreichen Touren, durch goldene Wälder, vorbei an tosenden Wasserfällen, entlang der tiefblauen Seen und einladenden Flussufer. Auch kulinarisch kann man den Herbst im steirischen Salzkammergut genießen.**

Ein einmaliges Wandererlebnis bietet die 6-Seen-Tour auf der Tauplitzalm. Vom Fuße des Lawinensteins beim Krallersee beginnend führt die Wanderung über das größte Seen-Hochplateau Mitteleuropas in 1600 m Seehöhe.

Gleich vier Gipfel und einen See erreicht man auf einer Wanderung am Loser in Altaussee. Greimuth und Bräuning Zinken und der Augstsee sind in unterschiedlichen Schwierigkeitsgraden, von gemütlich bis anspruchsvoll und natürlich auch jeweils einzeln zu erwandern. Wer sich an das „Loserfenster“ wagt, wird mit einem traumhaften Ausblick auf das Tote Gebirge belohnt. Gemütlich und nicht weniger beeindruckend wird es bei einem Spaziergang um den Altausseer See, dessen Farbton gerne mit dem eines Tintenfassers verglichen wird.





Im Tal laden zahlreiche wunderschöne Wanderwege durch die herbstlich bunt gefärbten Wälder ein. Genuss und Wandern lassen sich bestens auf der Strecke vom Grundlsee zum Toplitzsee verbinden. Dort angekommen, ist ein fangfrischer Saibling zur Stärkung ein Muss. Auch eine kleine Wanderung zum und rund um den Ödensee bietet eine wunderbare Gelegenheit, regionale Schmankerln und Köstlichkeiten im Genussladen, oder im Restaurant der Kohlröserlhütte zu verkosten. Spitzenköche, die in ihren Top-Restaurants im Ausseerland Salzkammergut regionale Qualitätsprodukte verwenden, sorgen mit Vielfalt und Einfallsreichtum für den perfekten Genuss und regionale Gaumenfreude.

Wer auf Geheimtipps und die perfekte Unterstützung für die nächste Wanderung oder Biketour nicht verzichten möchte, findet im Ausseerland Salzkammergut eine Vielzahl an WanderführerInnen. Mit der richtigen Ausrüstung und einer genauen Tourenplanung warten traumhafte Gipfelmomente. Und wer nach dem Sport

Entspannung sucht, findet diese in der GrimmingTherme in Bad Mitterndorf und im Narzissen Vital Resort Bad Aussee.

Das ist dein Moment im Ausseerland.



URLAUBSGUIDE:



INFORMATIONEN:

Tourismusverband Ausseerland  
Salzkammergut  
8990 Bad Aussee  
Tel.: +43 3622 54040  
info@ausseerland.at  
www.ausseerland.at

Fotos: © Tourismusverband Ausseerland Salzkammergut/Katrin Kerschbaumer/Karl Steinegger



## Gastronomie in Bad Aussee

Rund um das Kur- und Congresshaus gibt es zahlreiche Möglichkeiten zum Essen und Trinken. **Nach 20.00 Uhr wird die Auswahl an warmer Küche deutlich kleiner.** Für ein Abendessen empfehlen wir daher eine rechtzeitige Reservierung.

### ★ **Buffet im Kur- & Congresshaus Bad Aussee** – direkt im Kongresshaus

Während des Kongresses geöffnet – ideal für eine schnelle Stärkung zwischen den Programmpunkten.  
Info: +43 676 836 22 546

### ★ **Café Lewandofsky** – Kurhausplatz 144, direkt beim Kongresshaus

Café, Konditorei und kleine Speisen. Küche bis 21.00 Uhr  
Do.–Sa. 08.00–22.00 Uhr, So. 09.00–20.00 Uhr  
Reservierung: +43 3622 53013

### ★ **Elite's Pizzeria Restaurant Bad Aussee** – **Bahn- hofstraße 132**, wenige Gehminuten vom Kongresshaus entfernt

Pizza, Pasta und schnelle Gerichte, auch zum Mitnehmen.  
Do.–Sa. 10.30–21.30, So. 11.30–21.00 Uhr  
Reservierung: +43 3622 52358

### ★ **Strennberger Café & Bistro, Ischlerstraße 72** – nur wenige Gehminuten vom Kongresshaus entfernt

Frühstück, Café und Bistroküche.  
Do.–Fr. 08.00–20.00 Uhr, Sa. 08.00–15.00 Uhr, So. geschl.  
Reservierung: +43 664 911 94 80

### ★ **Das gute Leben, Meranplatz 36** – im Zentrum

Regionale Küche, auch vegetarisch. Küche bis 20.30 Uhr  
Do.–Sa. 12.00–22.00 Uhr, So. geschlossen  
Reservierung: +43 3622 52419

### ★ **Ausseer Stube, Hauptstraße 151** – nur wenige Geh- minuten vom Kongresshaus entfernt

Österreichische Küche, Backendl, Saibling und Schnitzel.  
Küche abends bis 20.30 Uhr, So. bis 19.00 Uhr  
Do./Fr. mittags & abends, Sa. durchgehend, So. bis 21.00 Uhr  
Reservierung: +43 664 995 33 72

### ★ **Wirtshaus Römerstein, Kirchengasse 165** – im Zentrum.

Traditionelle österreichische und regionale Küche.  
Do. mittags, Fr./Sa. mittags & abends, So. mittags  
Fr./Sa. Küche bis 21.00 Uhr  
Reservierung: +43 3622 20478

### ★ **s'Gricht, Kirchengasse 32** – im Zentrum

Burger, Salate und regionale Küche – gut für späteres Essen.  
Do.–So. 15.00–24.00 Uhr · warme Küche bis 22.00 Uhr  
Reservierung: +43 660 801 73 17

### ★ **La Marina-Restaurant, Kirchengasse 162** – im Zentrum

Pizza, Pasta sowie griechische und mexikanische Küche.  
Küche bis ca. 21.30 Uhr  
Do.–So. 10.00–22.00 Uhr  
Reservierung: +43 676 674 35 31

### ★ **Restaurant „Griaß di“, Altausseer Straße 26**

Gemütliches Restaurant mit hausgemachten Spezialitäten  
und österreichischer Küche. Vor allem für ein frühes Abend-  
essen geeignet.  
Öffnungszeiten: Do.–So. 17.00–22.00 Uhr  
Küche bis 21.00 Uhr  
Reservierung: +43 676 595 99 05

### ★ **SPA Hotel Erzherzog Johann, Kurhausplatz 62**

– direkt gegenüber bzw. beim Kongresshaus  
Regionale und saisonale Küche in gehobenem Ambiente..  
Restaurant abends geöffnet – Reservierung empfohlen.  
Reservierung: +43 3622 52507-0

—

**UNSER TIPP:** Wer vor einer Abendveranstaltung essen möchte, sollte rechtzeitig reservieren. Ein geöffnetes Lokal bedeutet nicht automatisch, dass auch die Küche noch geöffnet ist.

**Öffnungszeiten: Stand Sommer 2026. Kurzfristige Änderungen und Ruhetage sind möglich. Im Kongressbüro liegt eine Liste mit den aktuellsten Informationen zu Restaurants, Öffnungs- und Küchenzeiten auf.**



## Parken in Bad Aussee

In Bad Aussee gibt es zahlreiche Parkmöglichkeiten, die meisten nur wenige Gehminuten vom Kur- und Congresshaus entfernt. Direkt vor dem Congresshaus sind Parkplätze allerdings rar.

Für Kongressbesucher empfehlen wir die gebührenpflichtigen Dauerparkplätze (orange), insbesondere: **P1 Pratergasse, P2 Ischler Straße, P3 Altausseeer Straße.**

Sollten diese belegt sein, stehen mit **P5, P8, P9, P10, P11** und **P12** weitere Dauerparkplätze zur Verfügung. Die Lage aller Parkplätze sehen Sie auf der nebenstehenden Abbildung.

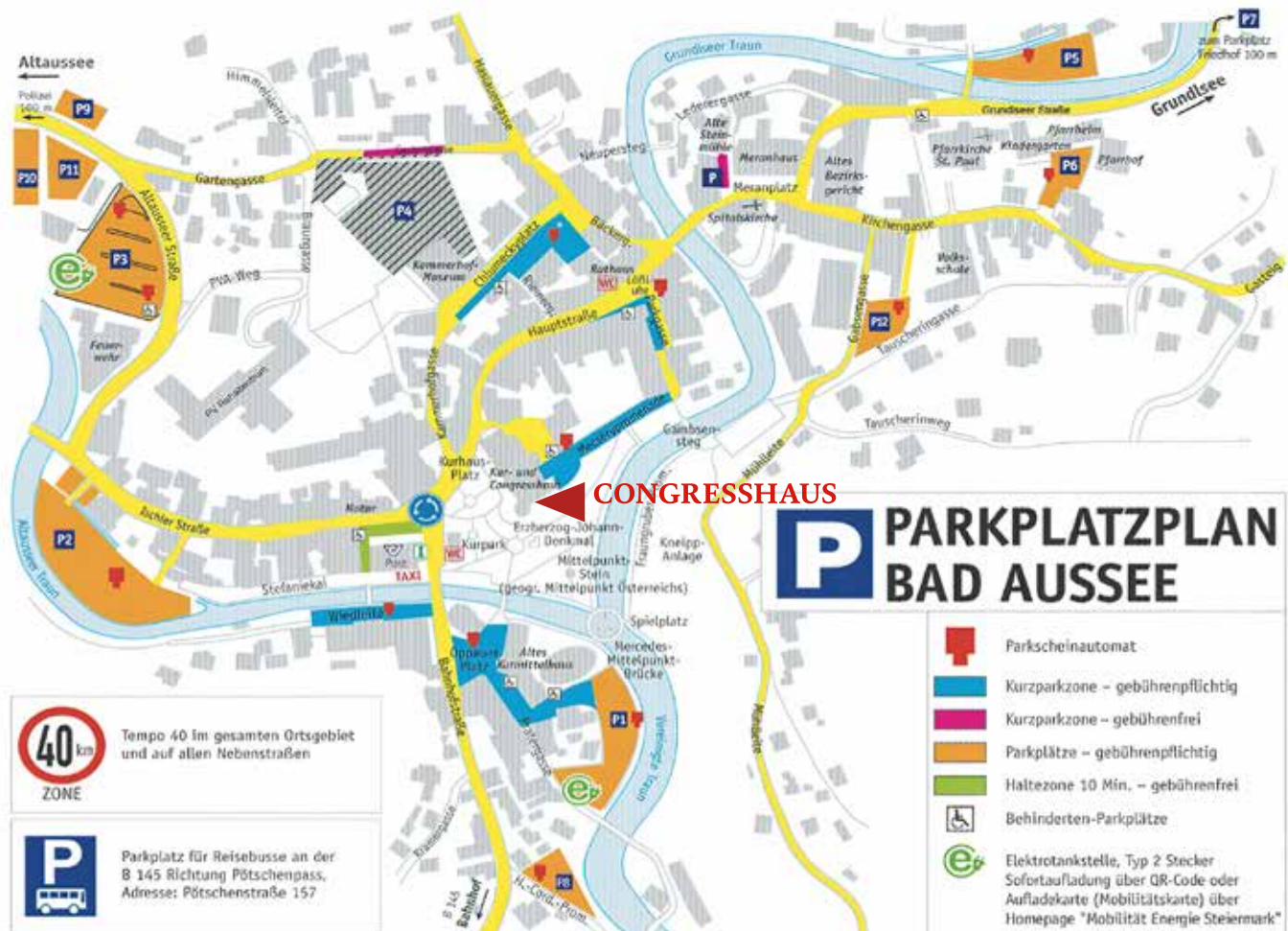
Parkgebühren: 30 Minuten → 0,70 Euro, 6 Stunden → 6,- Euro und 24 Stunden → 9,- Euro.

**Gebührenpflicht besteht Montag bis Freitag von 9.00–18.00 Uhr und Samstag von 9.00–12.00 Uhr.**

Ab Samstagmittag sowie am Sonntag ist das Parken kostenlos.

Am bequemsten bezahlen Sie mit der **EasyPark-App** und damit minutengenau. Alternativ stehen Parkautomaten zur Verfügung. Parkscheine können auch im **Kongressbüro** erworben werden.

**ACHTUNG:** Bitte den **P4 Parkplatz Vitalbad hinter dem Kammerhofmuseum nicht benutzen.** Auch die Stadt Bad Aussee empfiehlt ausdrücklich, diesen Parkplatz derzeit zu meiden. In der Vergangenheit kam es dort zu zahlreichen Besitzstörungsklagen.



## IMPRESSUM

Medieninhaber und Herausgeber: **Magischer Ring Austria**

Redaktionsanschrift: **Hanno Rhomberg,**

Leukentalweg 2, 6380 St. Johann in Tirol, Österreich

E-Mail: [aladin.redaktion@mra.at](mailto:aladin.redaktion@mra.at)

Tel.-Nr.: +43 699 195 44 369

Grafikdesign: **Agnieszka Gantz,** [www.eightcolors.at](http://www.eightcolors.at)

## Wichtige Telefonnummern



### KONGRESSVERANTWORTLICHE PERSONEN

Bitte kontaktiert bei **dringenden Fragen** unseren Kongressschalter im Erdgeschoss persönlich. Wenn ihr dort niemanden findet, hier die wichtigsten Telefonnummern **für den Notfall**.

|                   |                            |                  |
|-------------------|----------------------------|------------------|
| Kongressleitung:  | <b>Hanno Rhomberg</b>      | +43 699 19544369 |
| Organisation:     | <b>Janis von dem Borne</b> | +43 172 6635326  |
| Kongressschalter: | <b>Monika Aigner</b>       | +43 680 14546 13 |
|                   | <b>Gabi Rhomberg</b>       | +43 664 3811108  |
| Jugendschutz:     | <b>Venesa Schmalhofer</b>  | +49 176 21033553 |
| Notfallarzt:      | <b>Michael Schmalhofer</b> | +49 176 21033554 |

### WICHTIGE TELEFONNUMMERN IN BAD AUSSEE

|                               |                    |
|-------------------------------|--------------------|
| <b>Rettung</b>                | 144                |
| <b>Polizei</b>                | 133                |
| <b>Feuerwehr</b>              | 122                |
| <b>Euronotruf</b>             | 112                |
| <b>Bergrettung</b>            | 140                |
| <b>Gesundheitsberatung</b>    | 1450               |
| <b>Ärztenotdienst</b>         | 141                |
| <b>Apothekenruf</b>           | 1455               |
| <b>Krankenhaus Bad Aussee</b> | +43 3622 52555-0   |
| <b>ÖBB</b>                    | 05 1717            |
| <b>Tourismusinformation</b>   | +43 3622 54040     |
| <b>Fundamt</b>                | +43 3622 52511-317 |
| <b>Taxi Gasperl</b>           | +43 664 2000902    |
| <b>ZWETTi Taxi</b>            | +43 3622 52671     |

(Taxibetrieb: ab 20.00 Uhr bitte **UNBEDINGT** telefonisch **VORRESERVIEREN!**)





Hinter einem Kongress stehen viele Menschen. Manche sind für das Publikum sichtbar, andere arbeiten vor allem im Hintergrund. Aber erst gemeinsam wurde aus einer Idee der Fröhlich-Zauberkongress 2026. Monika Aigner, Hannelore Bauer, Melanie Bauer, Janis von dem Borne, Agnieszka Gantz, Markus Grabner, Alexander Göttl, Reinhard Heisserer, Gert Klima, Armin Kosir, Denise Kosir, Thomas Otto, Richard Rene, Johanna Ritter, Jonathan Ritter, Gabi Rhomberg, Hanno Rhomberg, Roland Schandl, Max Schmalhofer, Michael Schmalhofer, Venesa Schmalhofer, Sarah Schwarzmüller, Gerhard Steinhuber, Clemens Steinhuber, Patrick Stövers, Andreas Sucker, Jenny Tepel, Lars Tepel, Petra Ungermann, Andreas Tügel, Thomas Vollmann, Clemens Weindl, Karl Wilfinger, Thomas Winkler, und Markus Zink.

Mein ganz persönlicher Dank gilt meiner Frau Gabi, die mich jetzt schon 36 Jahre lang durch mein Leben begleitet. Wir haben uns 1990 im Zauberklub Mostly Magic in New York ineinander verliebt und Zauberkunst hat unser Leben mitgeprägt. Den Klub gibt's schon lange nicht mehr, im Gegensatz zu uns. Wir haben die Stürme überstanden.

Ohne ihre Liebe, ihr Verständnis und ihre Freundschaft hätte es diesen Kongress nicht gegeben.

Hanno



## JANIS VON DEM BORNE

Moderator · Zauberkünstler · Weltenbummler · Pilot

Wenn aus Geschichten magische Momente werden.

Janis von dem Borne ist Zauberkünstler, Pilot und Weltenbummler. Seine Reisen führen ihn rund um den Globus – und immer wieder zurück auf die Bühne. Im Gepäck: Begegnungen, außergewöhnliche Geschichten und die Fähigkeit, Menschen zum Staunen zu bringen.

Seine Stärke liegt in der Verbindung von Geschichtenerzählen und Zauberkunst. Mit Charme, feinem Humor und Bühnenpräsenz nimmt er sein Publikum mit auf eine Reise, bei der Realität und Illusion miteinander verschmelzen.

### DER PERFEKTE GASTGEBER FÜR IHRE GALA

Ob Gala, Firmenfeier, Jubiläum oder exklusiver Abend: Als Moderator verleiht Janis von dem Borne Veranstaltungen Persönlichkeit und Atmosphäre. Er führt souverän durch das Programm, schafft Verbindungen zwischen Höhepunkten und macht aus Programmpunkten ein gemeinsames Erlebnis. Seine Erfahrung als Zauberkünstler ermöglicht es ihm, Augenblicke des Staunens in die Moderation einzubauen – spontan, charmant und passend zum Anlass.

### EIN KOFFER VOLLER WUNDER

In seinem Soloprogramm „Ein Koffer voller Wunder“ wird die Welt zur Bühne. Janis öffnet seinen Koffer und nimmt sein Publikum mit auf eine Reise voller Geschichten, Begegnungen, Humor und Magie.

Was er von seinen Reisen mitbringt, sind Erinnerungen und Wunder, die zum Leben erwachen. Ein Abend für Menschen, die sich gerne überraschen lassen – und bereit sind, die Welt mit anderen Augen zu sehen.



**Janis von dem Borne:**  
er hat die Welt gesehen.  
Jetzt nimmt er Sie mit.

[www.janis-zauberkunst.de](http://www.janis-zauberkunst.de)

# POP-UP Cake STAGE MAGISCHE Verkostung

Infos, Termine und Anmeldung:



**ALEX  
RAY**  
Mentalist

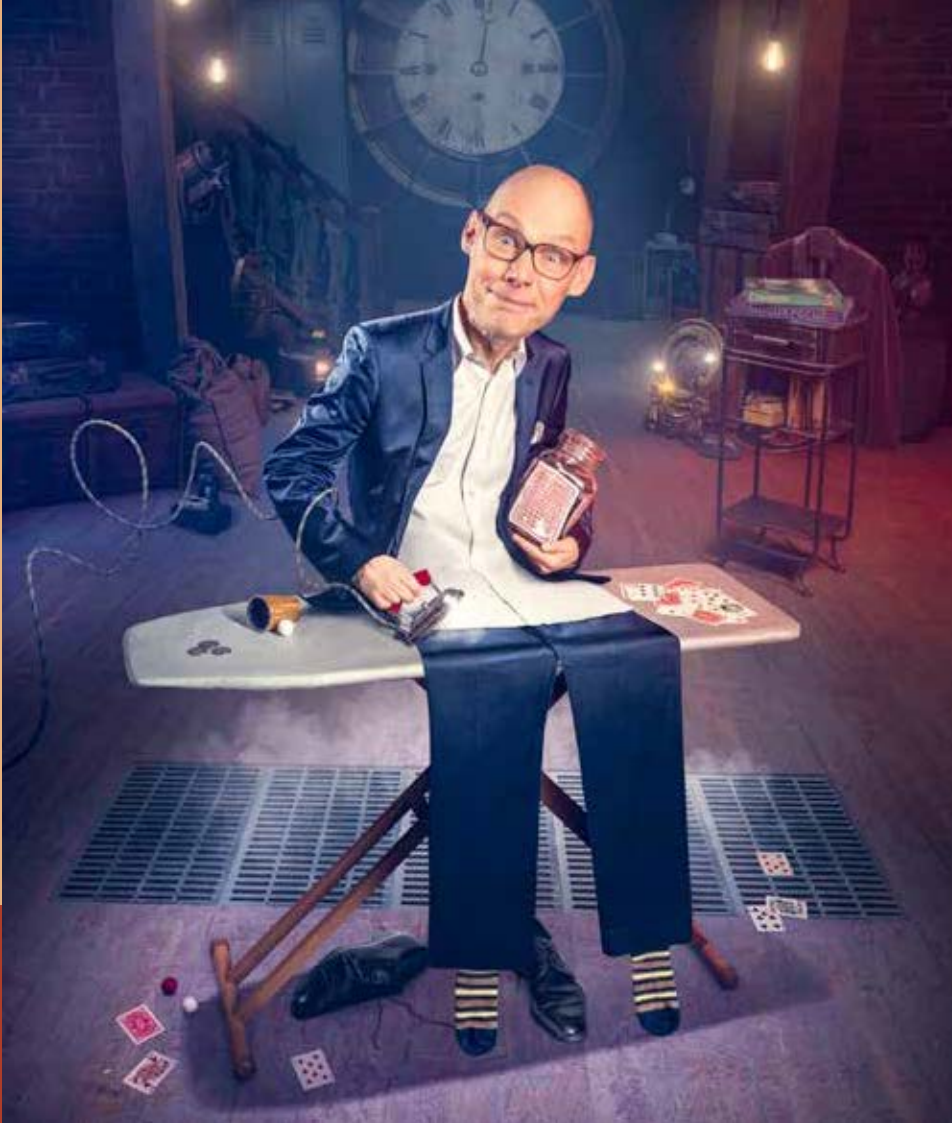


SHOW &  
SWEETS

**TG**

THOMAS GABRIEL  
the modern art of magic





# THOMAS OTTO MAGIC AT THE BÜGELBRETT

„... die Zaubershow, die plättet.“

25.09. - 26.09.2026

Black Table Magic Theater Aachen

18.11. - 19.11.2026

Zaubertheater Bremen

[www.thomasotto.de](http://www.thomasotto.de)



facebook



Instagram

## Thomas Vollmann

Trainer | Moderator | IT-Experte

# Präsenz, die wirkt.

## Für Bühne, Auftritt und starke Wirkung.

Ich begleite Menschen dabei, sicher, klar und überzeugend aufzutreten - auf der Bühne, im Vortrag oder bei besonderen Auftritten.

Zusätzlich unterstütze ich praxisnah bei IT-Fragen - besonders rund um Microsoft 365.



Workshops



Einzelcoaching



Auftrittsarbeit



Microsoft 365



Schwerpunkt: Bühnenpräsenz & Auftritt

Mehr  
erfahren

QR-Code  
scannen



[www.thomas-vollmann.at](http://www.thomas-vollmann.at)



BACK TO  
MAGIC

NUR 3 TAGE IN MÜNCHEN



TICKETS SICHERN UNTER:

[Krist-on-Tour.de](http://Krist-on-Tour.de)